

Professione orchestra: ecco, cocciutamente, con orgoglio, Milano Classica vi invita a partecipare al suo lavoro, ad accogliere scoperte e riscoperte, a sentir vivere la musica comprendendo com'è fatta e cercando di capire come la si possa interpretare e perché.

I suoi strumentisti, che formavano l'orchestra dell'Angelicum da cui furono licenziati improvvisamente la fine di dicembre 1992, in un giorno recente che sembra lontanissimo, hanno lanciato la loro sfida in una città che chiude teatri e orchestre, e hanno intrapreso l'avventura ardua di ricominciare da capo, in cooperativa. In due stagioni hanno conquistato l'appoggio della critica e del pubblico, e già al secondo anno hanno avuto il sostegno del Comune di Milano che ha assegnato loro per i concerti lo spazio della Palazzina Liberty, il luogo più dentro la storia di Milano e più fuori da ogni formalità che si possa immaginare, nel centro della città, ma raccolta la sera fra il silenzio degli alberi e inondata la mattina della luce del sole.

Undici concerti ripetuti, aperti generalmente da un momento di lavoro in cui col pubblico si fa il punto della situazione su che cosa si sia trovato nelle prove volta per volta, eseguendo anche passi e frammenti, ripercorrendo continuamente il cammino del Settecento più grande e popolare e più segreto al nostro tempo, con ordinata fantasia. Gli undici titoli son l'inizio di una frase, che il programma di sala, dato a tutti, riporta e commenta. Ci sono Mozart e Vivaldi, Haydn e Bach; ma anche Stravinskij e Gavazzeni, e i musicisti d'oggi, diversissimi tra loro, che accompagnano con le partiture nuove la crescita dell'orchestra. Ci sono interpreti illustri e giovani alle prime rivelazioni: con calibrata attenzione vi è offerta la sicurezza confortante del nome noto e il rischioso piacere del nome su cui puntare.

"Professione orchestra" è un progetto che si estende anche ai corsi e ai seminari per strumentisti: i violini di spalla della Scala Giulio Franzetti e Anahi Carfi, per sei settimane, dirigeranno i corsi per violino di spalla; Danilo Rossi, prima viola della Scala, e il famoso pianista Alexander Lonquich terranno seminari.

E poi ci sono convegni su cultura ed interpretazione e, le domeniche libere, i CD presentati con le esecuzioni stesse dal vivo, seguendo l'attualità discografica.

E' tormentosamente faticoso, oggi, per un'orchestra italiana sopravvivere. Milano Classica sente però la responsabilità di chi, sempre più, sa di poter offrire cose bellissime, passo a passo, a chi voglia seguirla, e di poterle offrire intensamente, di buon umore.

POSTO UNICO £ 20.000

RIDOTTO £ 13.000

(per militari, ragazzi, anziani, cral e gruppi)

Serie CD in Concerto £ 10.000 - Convegni ingresso libero

ABBONAMENTO £ 150.000

Valido per gli 11 concerti del venerdì o della domenica

Abbonamenti in vendita a Milano presso:

LA BOTTEGA DISCANTICA, Via Nirone 5;

BOSONI, Piazza Tricolore, 2;

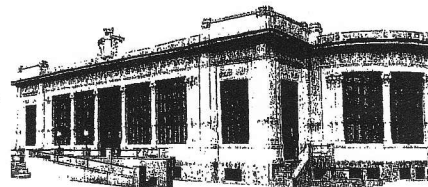
RICORDI/MITAROTONDA, Via Conservatorio 17

Per informazioni rivolgersi a:

"MILANO CLASSICA scarl" - Via Panizzi n.15,
20146 MILANO tel. 02/472595 (2 linee)

Si ringrazia per la collaborazione

winterthur
assicurazioni



MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA

STAGIONE DI
INVERNO E PRIMAVERA
1995

"Professione Orchestra"

Palazzina Liberty
Largo Marinai d'Italia, Milano

venerdì alle ore 21 e domenica alle ore 10,30



Comune di Milano
Settore Cultura e Spettacolo

1. venerdì 27 gennaio ore 21 domenica 29 ore 10,30

Segretamente, la viola
HOFFMEISTER, Concerto per viola e orchestra in Re magg.
- HINDEMITH, "Trauermusik", per viola e archi -
J.S. BACH, Concerto Brandeburghese n°6 BWV 1051

Viola e Direttore DANILO ROSSI

domenica 5 febbraio ore 10,30
CD in Concerto: attualità di febbraio

2. venerdì 10 febbraio ore 21 domenica 12 ore 10,30

Il piacere di navigare
HAENDEL, "Musica sull'acqua", terza suite - J.S.BACH,
Notturmo n°4 in Do BWV 1066 - J.S.BACH, Suite n°2 in Si min.
BWV 1067

Direttore OTTAVIO DANTONE

All'inizio del concerto con orchestra un'ACCORDATURA
composta per Milano Classica da SERGIO RENDINE

domenica 19 febbraio ore 10,30
CD in Concerto: attualità di febbraio

3. venerdì 24 febbraio ore 21 domenica 26 ore 10,30

Parole e suoni nella notte
PURCELL, Due Arie da "Dido and Aeneas" - HAYDN,
Notturmo n°4 in Fa magg. - MOZART, Divertimento in Re
magg. K251 - MOZART, "Eine kleine Nachtmusik"

Mezzosoprano PAOLA PELLICCIARI

Direttore MASSIMILIANO CALDI

All'inizio del concerto, con orchestra un CANONE composto
per Milano Classica da MAURO BONIFACIO

domenica 5 marzo ore 10,30
CD in Concerto: attualità di marzo

4. venerdì 10 marzo ore 21 domenica 12 ore 10,30

La speranza di costruire
ELGAR, Introduzione e allegro per quartetto d'archi e
orchestra - GAVAZZENI, 3° Concerto "di Cinguano" -
DVORAK, Serenata per archi in Mi magg.

Direttore AMEDEO MONETTI

Ai concerti 2, 3 e 4 parteciperanno gli allievi del corso per
violino di spalla tenuto da GIULIO FRANZETTI

domenica 19 marzo ore 10,30
CD in Concerto: attualità di marzo

5. venerdì 24 marzo ore 21 domenica 26 ore 10,30

La gioia di incominciare
A.SCARLATTI, Sinfonia n°1 - HAYDN, Divertimento n°1
MOZART, Sinfonia n°1 - BEETHOVEN, Conc. per
pianoforte n°2 in Si bemolle magg. op.19

Pianoforte CHIARA BERTOLO

Direttore VITTORIO PARISI

All'inizio del concerto con orchestra un'ACCORDATURA
composta per Milano Classica da JON BOLBINE

domenica 2 aprile ore 10,30
CD in Concerto: attualità di aprile

6. venerdì 7 aprile ore 21 domenica 9 ore 10,30

Appassionatamente, il violoncello
BOCCHERINI, Sinfonia in Si bem. op. 35 - BOCCHERINI,
Conc. per violoncello in Si bem. - HAYDN, Conc. per
violoncello in Do.

Violoncello ENRICO DINDO

Direttore ALDO SISILLO

All'inizio del concerto con orchestra un CANONE, composto
per Milano Classica da PAOLO ARCA

7. venerdì 21 aprile ore 21 domenica 23 ore 10,30

Finto o vero, un ritratto
MOZART, Aria "Io ti lascio...ombra felice" - TURCOTTE,
Contrappunto mozartiano e variazioni (nostra commissione) -
HAHN, Piccola suite dall'opera "Mozart" - FERGOLESU/
STRAVINSKY "Pulcinella"

Mezzosoprano CLAUDIA NICOLE BANDERA

Direttore SILVIA MASSARELLI

Ai concerti 5, 6 e 7 parteciperanno gli allievi del corso per
violino di spalla tenuto da ANAHI CARFI

8. venerdì 5 maggio ore 21 domenica 7 ore 10,30

Trionfalmente, il violino
VIVALDI, Conc. per violino in Fa magg. - J.S.BACH, Conc.
per violino in La min. - J.S.BACH, Conc. per 2 violini in Re
min. - J.S.BACH, Conc. per 3 violini in Re magg. -
VIVALDI, Conc. per 4 violini in Si min.

Violini solisti ANAHI CARFI, GIULIO FRANZETTI e due
allievi dei Corsi per Violino di Spalla.

Direttore al cembalo CORRADO ROVARIS

domenica 14 maggio ore 10,30
CD in Concerto: attualità di maggio

9. venerdì 19 maggio ore 21 domenica 21 ore 10,30

Il pianoforte, sconfinatamente
MOZART, Sinfonia "Haffner" in Re magg. K 385 -
MOZART, Concerto per pianoforte in Fa magg. K 459 -
MOZART, Concerto per pianoforte in Do magg. K 503

Pianista e Direttore ALEXANDER LONQUICH

Altro pianista un allievo del Seminario sui concerti per
pianoforte di Mozart tenuto da ALEXANDER LONQUICH

domenica 28 maggio ore 10,30
INCONTRO sull'INTERPRETAZIONE MUSICALE e
l'ORCHESTRA DA CAMERA.

10. venerdì 2 giugno ore 21 domenica 4 ore 10,30

Al di là dei ritratti, le persone
GEMINIANI, Concerto grosso in Mi min. - TARTINI,
Concerto per violino e archi in La min. D 113 -
LOCATELLI, Concerto grosso op.1 n.5 - VIVALDI,
Sinfonia in Sol magg. P 3; Concerto per violino e archi in Sol
min. P 354; Concerto per archi in Fa min. R 289

Violino e Direttore FABIO BIONDI

domenica 11 giugno ore 10,30
CONVEGNO sul LAVORO dell'ORCHESTRA, con la
partecipazione dei Direttori e dei Solisti della Stagione di
Inverno e Primavera 1995 e dei Docenti dei Corsi e Seminari
1995

11. venerdì 16 giugno ore 21 domenica 18 ore 10,30

Un cammino è compiuto
HAENDEL, Concerto grosso in Sol magg. op.3 n.1 -
J.S.BACH, Suite n.3 in Re magg. BWV 1068 - J.S.BACH,
Suite n.4 in Re magg. BWV 1069

Direttore OTTAVIO DANTONE

Consulente Artistico:
LORENZO ARRUGA

Responsabili dell'attività artistica:
EMANUELE BESCHI - MAURO SCAPPINI