L'Orchestra da Camera Milano Classica nasce nel 1993, per iniziativa di alcuni musicisti provenienti dall'Angelicum, gloriosa istituzione milanese. Da allora Milano Classica realizza una propria stagione concertistica in Milano, con sede presso la Palazzina Liberty (appuntamenti bisettimanali da gennaio a giugno), oltre a stagioni in decentramento prevalentemente in Lombardia.
Ha tenuto e tiene concerti in Italia (Sala Bossi a Bologna, Sala del Conservatorio "C. Monteverdi" a Bolzano, Teatro Carlo Felice di Genova, Oratorio del Gonfalone a Roma, Teatro Sociale di Rovigo) e tournées all'estero (Austria, Germania, Belgio, Slovenia, Stati Uniti, Svizzera, Turchia), partecipando a prestigiosi festival internazionali (Lubiana, Ankara, Fiandre, Feldkirch, Eté Mosan). Ha collaborato con artisti celeberrimi, quali Riccardo Muti, Umberto Benedetti Michelangeli, Alvaro Cassuto, Diego Fasolis, Roberto Gini, Luigi Alberto Bianchi, Fabio Biondi, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Enrica Cavallo, Laura De Fusco, Karl Leister, Franco Gulli, Alexander Lonquich. E sono molti gli autori contemporanei che hanno scritto per la formazione: A. Basevi, C. Boccadoro, G. Colardo, P. Cattaneo, C.A. Landini, P. Molino, E. Morricone, M. Palmer, G. Possio, R. Piacentini, F.P. Tedesco.
Le sue incisioni – comprendenti anche prime esecuzioni assolute – per le etichette Dynamic, Tactus, La Bottega Discantica, Veermer Classics sono state spesso segnalate dalla critica internazionale specializzata. Milano Classica realizza inoltre un progetto didattico-educativo che, affidato a Roberto Turrini e destinato alle scuole della Lombardia, vede ogni anno la partecipazione di oltre diecimila ragazzi, coinvolti con i propri insegnanti in un originale programma di ascolto guidato.
Attualmente direttore artistico di Milano Classica è Mario Carbotta, mentre direttore principale della formazione è Massimiliano Caldi.

ASSOCIAZIONE AMICI MILANO CLASSICA

Fondo Morosini per la musica e la cultura

KIWANIS INTERNATIONAL CLUB MILANO CENTRO

TORREVILLA Firma l'Olitrepò

UNIVERSITÀ DI PAVIA
Associazione Docenti e Ricercatori Ateneo Ticinense

I.S.U. Istituto per il diritto allo studio universitario

Università degli Studi di Pavia multimedia campus

PASVIM PAVIA • SVILUPPO • IMPRESA

Progetto Natura

Milano Classica orchestra da camera
via R. Leoncavallo, 8 – 20131 Milano
tel. 02.28510173 - fax 02.28510174
e-mail: info@milanoclassica.it; milano.classica@tiscali.it
www.milanoclassica.it

800.979.013 numero verde

CarWorldCenter L'Autogigastore del nuovo e dell'usato. Via dei Missaglia 89 - Milano

tipografia

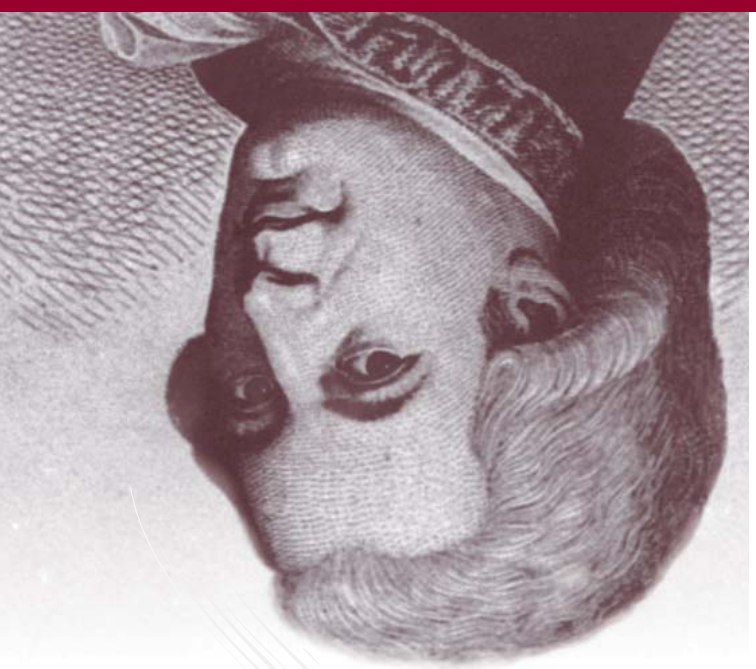
www.ibot.it

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Regione Lombardia

Provincia di Milano

Milano Comune di Milano Cultura e Musei Spettacolo



Milano Classica orchestra da camera

Milano Comune di Milano Cultura e Musei Spettacolo

Milano Classica XIV stagione concertistica 2005

Palazzina Liberty
Largo Marinai d'Italia - Milano

domenica ore 10.30 - lunedì ore 20.30

Note alla stagione

«[...] uscirò dal largo cerchio della società, mi separerò dal suo modo di pensare, formerò una setta che non solo ponga Mozart in alto, ma non conosca altri che Mozart»
(S. Kierkegaard)

È questo il motto che l'Orchestra da Camera Milano Classica ha idealmente utilizzato per delineare il cartellone della sua stagione concertistica 2006.
L'anno mozartiano offre infatti il pretesto per tracciare molteplici percorsi attorno e sulla figura dell'*enfant prodige* di Salisburgo, avvicinando e approfondendo alcuni aspetti sia del suo catalogo sia del contesto in cui visse.
E così incastrando tanti tasselli e giustapponendone altri, si dà vita al mosaico dei quindici concerti che vedono la presenza pressoché costante di Wolfgang Amadeus investigato, direttamente o indirettamente, nei variegati tratti del suo stile e della sua produzione. Ora prevarrà il contesto - come nel caso del primo e del settimo concerto dove viene delineato in modo preciso l'ambiente stilistico in cui operò e le influenze di gusto che assorbì; ora ci si concentrerà su un genere particolare - quello della musica massonica (sesto e quindicesimo concerto) - ora su un repertorio specifico - i concerti per clavicembalo (ottavo concerto) piuttosto che le rare sinfonie composte in Italia tra 1770 e 1771 (secondo concerto); ora infine sarà uno strumento specifico (terzo concerto) a creare l'ossatura logica del programma.
Nelle celebrazioni mozartiane sono aggiunti inoltre i due concerti fuori abbonamento realizzati in collaborazione con un'importante realtà milanese (l'Accademia internazionale della musica - Fondazione Scuole civiche di Milano che provvederà a organizzare specifiche masterclasses) e che intendono riflettere specificamente sulle questioni legate all'interpretazione: l'uno dei concerti per corno, l'altro di quelli per flauto e per flauto e arpa. *Dulcis in fundo*, ancora collegato al piccolo Wolfgang il dono che verrà offerto a tutti gli abbonati: un prezioso CD edito da Vermeer contenente un'inedita incisione di Laura Alvini e di Roberto Gini.
A sé stante saranno invece gli appuntamenti consecutivi di aprile dedicati in modo del tutto monografico a due autori - Vivaldi e J. S. Bach - capisaldi del secolo precedente Mozart e ancora gli ultimi cinque concerti della stagione, in cui avranno la prevalenza le figure dei solisti e dei direttori (che non trascureranno l'omaggio a Dimitri Sostakovic, altro musicista di cui ricorre l'anniversario) e le prime esecuzioni assolute, cui l'orchestra offre costante ospitalità. L'intento finale è quello di soddisfare le esigenze più disparate, ma tiene conto di un principio che trova riscontro anche in una delle rare dichiarazioni programmatiche tramandateci da Mozart: «Poiché le passioni anche violente non devono mai arrivare sino al disgusto, così pure la musica, anche nel momento più terribile, non deve mai offendere l'orecchio, ma sempre far godere e rimanere sempre musica» (lettera del 26 settembre 1781)

Il direttore artistico
Mario Carbotta

discografia

Musica sacra
del 700 lombardo

soprano **Patrizia Macrelli**
mezzosoprano **Monica Sesto**
direttore **Paolo Vaglieri**
Veermer 99 TDC 005

Ottorino Respighi
Suite per organo e archi

organo **Andrea Macinanti**
direttore **Alfonso Scarano**
Tactus TC 871802

Marcos Antonio
da Fonseca Portugal
Lo spazzacamino

direttore **Alvaro Cassuto**
Dynamic CDS 365-12

Niccolò Jommelli
L'uccellatrice

direttore **Vanni Moretto**
Dynamic CDS 436

Carl Philipp Emanuel Bach
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerti e Sinfonie

clavicembalo **Laura Alvini**
direttore **Roberto Gini**
Veermer 99 TDC 007

Alessandro Rolla
Concerti e Sinfonie

flauto **Mario Carbotta**
corno di bassetto **D. Zanchetta**
direttore **Massimiliano Caldi**
Dynamic CDS 429

Pietro Nardini
Violin Concertos

violino solista e direttore
Mauro Rossi
Dynamic CDS 392

Wolfgang Amadeus Mozart
Franz Joseph Haydn
Danze e Sinfonie

direttore **Roberto Gini**
Veermer 99 TDC 008

Giovanni Battista Sammartini
Sinfonie

direttore **Roberto Gini**
Dynamic CDS 414

Gianni Possio
Wolfgang Amadeus Mozart
Da Ponte faceva ... da ponte
L'avventura musicale di un poeta viaggiatore
Testi tratti dall'autobiografia di Lorenzo Da Ponte
riletti da **David Riondino**

flauto **Mario Carbotta**
direttore **Massimiliano Caldi**
Rugginenti RA 56

Johann Simon Mayr
Vespri per il Corpus Domini

soprano **Silvia Bossa**
contraltista **G. Belfiori Doro**
tenore **Alessandro Codeluppi**
basso **Vito Priante**
coro **Nuova Polifonica Ambrosiana**
maestro del coro **Riccardo Ceni**
direttore **Pieralberto Cattaneo**
di prossima uscita per Bongiovanni

Giovanni Battista Viotti
Concerti per violino e orchestra n.29 e n.21

direttore e solista **Franco Mezzena**
Dynamic CDS 479

abbonamenti

Biglietti stagione 2006:
intero euro 11,00
ridotto euro 8,00

Abbonamenti stagione 2006:
ai 15 concerti della domenica (turno A)
euro 115,00
ai 13 concerti del lunedì
+ 2 concerti della domenica (turno B)
euro 95,00
a 10 concerti a scelta della domenica
euro 75,00

Abbonamento speciale ai 13 concerti del lunedì
(acquisto obbligatorio di un minimo di 10 tessere d'abbonamento)
riservato ad associazioni, aziende, club di servizio, CRAL, etc.
euro 70,00 a tessera

Biglietti concerti fuori abbonamento
INTERPRETARE MOZART:
intero euro 11,00
ridotto euro 8,00

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:
Milano Classica. Uffici amministrativi
via R. Leoncavallo, 8 - 20131 Milano
tel. 02.28510173 - fax 02.28510174
info@milanoclassica.it; milano.classica@tiscali.it
www.milanoclassica.it

A ciascun abbonato sarà offerto in omaggio un cd (prodotto da Vermeer) con un incisione inedita di Laura Albini e Roberto Gini.

Milano Classica
orchestra da camera

Milano
Comune di Milano
Cultura e Musei-Spettacolo

direttore artistico: Mario Carbotta
direttore principale: Massimiliano Caldi

XIV stagione concertistica 2006

Palazzina Liberty - Largo Marinai d'Italia - Milano

domenica 22 gennaio ore 10.30 (turno A)
lunedì 23 gennaio ore 20.30 (turno B)

J. Myslivecek, *Sinfonia* dall'opera *Demetrio*
F.J. Haydn, *Sinfonia "Il distratto"*
W.A. Mozart, *Sinfonia n. 29 in la maggiore* KV 201
direttore **Massimiliano Caldi**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 29 gennaio ore 10.30 (turno A)
lunedì 30 gennaio ore 20.30 (turno B)

W.A. Mozart, *Sinfonia n. 10 in sol maggiore* KV 74
W.A. Mozart, *Sinfonia n. 11 in re maggiore* KV 84
W.A. Mozart, *Sinfonia n. 13 in fa maggiore* KV 112
W.A. Mozart, *Sinfonia n. 44 in re maggiore* KV 81
W.A. Mozart, *Sinfonia n. 48 in fa maggiore* KV 98
direttore **Roberto Gini**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 5 febbraio ore 10.30 (turno A)
lunedì 6 febbraio ore 20.30 (turno B)

J.N. Hummel, *Sei minuetti con trio* per orchestra d'archi
G. D'Aquila, *The great Horn of Helm* per corno delle alpi e orchestra d'archi
L. Mozart, *Sinfonia Pastorella* per corno delle alpi e orchestra d'archi
W.A. Mozart, *Adagio e fuga in do minore* KV 546
W.A. Mozart, *Serenata n. 13 in sol maggiore* KV 525 *"Eine Kleine Nachtmusik"*
corno delle alpi **Carlo Torlontano**
direttore **Giampaolo Bisanti**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 12 febbraio ore 10.30
Concerto fuori abbonamento

INTERPRETARE MOZART
In collaborazione con *Accademia Internazionale della Musica, Fondazione Scuole Civiche di Milano*
G.F. HÄNDEL, *Ingresso della Regina di Saba* dal *Solomon*
F.J. HAYDN, *Concerto* per corno e orchestra
W.A. MOZART, *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore* per corno e orchestra,
Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore KV 16
Sinfonia in fa maggiore KV 19a
direttore **Paolo Belloli**
corno **Guido Corti**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 19 febbraio ore 10.30 (turno A)
lunedì 20 febbraio ore 20.30 (turno B)

J. Myslivecek, *Quintetto IV in la maggiore* per archi
G. Possio, *Novità* per orchestra d'archi (prima esecuzione)
W.A. Mozart, *Sinfonia milanese* dal Quartetto KV 159
V. Mortari, *Figurazioni* per orchestra d'archi
E. Chausson, *Concerto* op. 21 per pianoforte, violino e archi
violino **Rodolfo Bonucci**
pianoforte **Corrado Greco**
direttore **Paolo Ponziano Ciardi**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 26 febbraio ore 10.30 (turno A)
lunedì 27 febbraio ore 20.30 (turno B)

L. Mozart, *Sinfonia in sol maggiore*
F.J. Haydn, *Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore* Hob I:43 *"Merkur"*
K. Schmidek, *Divertissment* op. 48 per orchestra da camera
W. Gieseler, *Danza de cuerdas "Homenaje a Manuel de Falla"*
direttore **Hiroaki Masuda**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 5 marzo ore 10.30 (turno A e B)

F.J. Haydn, *Marcia per il reggimento di Marshall* per fiati
A. Salieri, *Armonie per un tempio nella notte*
W.A. Mozart, *Serenata in si bemolle maggiore* KV 361 *"Gran Partita"*
direttore **Sebastiano Panebianco**
Fiati dell'Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 12 marzo ore 10.30 (turno A)
lunedì 13 marzo ore 20.30 (turno B)

W.A. Mozart, *Divertimento n. 1 in re maggiore* KV 136
A.Vivaldi, *Concerto in do minore* per flauto contralto, archi e basso continuo
W.A. Mozart, *Divertimento n. 2 in si bemolle maggiore* KV 137
G. Sammartini, *Concerto in fa maggiore* per flauto, archi e basso continuo
W.A. Mozart, *Divertimento n. 3 in fa maggiore* KV 138
flauto dolce **Maurice Steger**
direttore **Vanni Moretto**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 19 marzo ore 10.30 (turno A)
lunedì 20 marzo ore 20.30 (turno B)

G.Ph. Telemann, *Ouverture "La Pastorella"* per archi e basso continuo
W.A. Mozart, *Concerto n. 1 in re maggiore* per clavicembalo KV 107
W.A. Mozart, *Concerto n. 2 in sol maggiore* per clavicembalo KV 107
W.A. Mozart, *Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore* per clavicembalo KV 107
G.Ph. Telemann, *Suite in re maggiore* per archi e basso continuo TWV 55:D16
clavicembalo e concertatore **Fabio Bonizzoni**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 26 marzo ore 10.30
Concerto fuori abbonamento

INTERPRETARE MOZART
In collaborazione con *Accademia Internazionale della Musica, Fondazione Scuole Civiche di Milano*
W.A. MOZART, *Andante in do maggiore* per flauto e orchestra KV 315
W.A. MOZART, *Sinfonia in re maggiore* per orchestra KV 19
W.A. MOZART, *Sinfonia in si bemolle maggiore* per orchestra KV 22
W.A. MOZART, *Concerto in do maggiore* per flauto e arpa KV 299
flauto **Mario Carbotta**
arpa **Letizia Belmondo**
direttore **Massimiliano Caldi**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 2 aprile ore 10.30 (turno A)
lunedì 3 aprile ore 20.30 (turno B)

A. Vivaldi, *Le quattro stagioni* per violino, archi e basso continuo
A. Vivaldi, *La tempesta di mare* per violino, archi e basso continuo
A. Vivaldi, *Il Piacere* per violino, archi e basso continuo
violino e concertatore **Enrico Casazza**
Orchestra da Camera Milano Classica

Ad ogni concerto
sarà abbinata una esposizione pittorica
dal titolo ***Armonia di immagini e colori.***
Saranno diciassette minipersonali di altrettanti
validi maestri operanti sul territorio,
che arricchiranno ogni appuntamento con i loro preziosi lavori.
Consulente artivisive: **Luigi Regianini**
Responsabile organizzazione espositiva: **Gabriella Ricci**

domenica 9 aprile ore 10.30 (turno A)
lunedì 10 aprile ore 20.30 (turno B)

J.S. Bach, *Concerto in mi maggiore* per violino, archi e b.c. BWV 1042
J.S. Bach, *Concerto in re minore* per violino, archi e b.c. (trascritto dal cembalo)
J.S. Bach, *Concerto in sol minore* per violino, archi e b.c. (trascritto dal cembalo)
violino e concertatore **Mauro Rossi**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 7 maggio ore 10.30 (turno A)
lunedì 8 maggio ore 20.30 (turno B)

D. Sostakovic, *Concerto* n. 1 op. 35 per pianoforte, tromba e orchestra d'archi
A. Padova, *Novità* per archi (prima esecuzione)
E. Morricone, *La leggenda del pianista sull'oceano*
P.I. _ajkovskij, *Serenata* op. 48 per orchestra d'archi
tromba **Nello Salza**
pianoforte **Andrea Padova**
direttore **Nicholas Palmer**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 14 maggio ore 10.30 (turno A)
lunedì 15 maggio ore 20.30 (turno B)

F.J. Haydn, *Concerto in re maggiore* per flauto e orchestra d'archi
F. Festa, *Concerto* per clarinetto e archi (prima esecuzione)
P. Bottesini, *Andante e variazioni* per flauto, clarinetto e archi
E. Grieg, *Suite Holberg* per orchestra d'archi
E. Aguiar, *Quattro pezzi* per archi
flauto **Mauro Scappini**
clarinetto **Antonio Tinelli**
direttore **Vito Clemente**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 21 maggio ore 10.30 (turno A)
lunedì 22 maggio ore 20.30 (turno B)

V. Fellegara, *Trauermusik* per archi
D. Cimarosa, *Concerto* per oboe e archi
V. Bellini, *Concerto* per oboe archi
P. M. Lo Monaco, *Breve Sinfonia da Camera* (prima esecuzione)
G. Donizetti, *Quartetto XVII in re maggiore*
oboe **Francesco Di Rosa**
direttore **Pieralberto Cattaneo**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 28 maggio ore 10.30 (turno A)
lunedì 29 maggio ore 20.30 (turno B)

G. Pugnani, *Sinfonia* per orchestra d'archi in si bemolle maggiore
G.B. Viotti, *Concerto in mi maggiore* n. 2 per violino e orchestra
M. Haydn, *Sinfonia in sol maggiore* P18
F.J. Haydn, *Sinfonia n. 28 in la maggiore* Hob I:28
violino **Franco Mezzena**
direttore **Robert Carter Austin**
Orchestra da Camera Milano Classica

domenica 4 giugno ore 10.30 (turno A e B)

F. Biscione, *Ego Alter* per orchestra d'archi (prima esecuzione)
S. Mercadante, *Concerto* per oboe e orchestra
F.L. Gassman, *Sinfonia in la bemolle maggiore*
W.A. Mozart, *Laut verkünde unsre Freude* KV 623. Cantata massonica per soli, coro maschile e orchestra
oboe **Francesco Quaranta**
maestro del coro **Mario Valsecchi**
direttore **Massimiliano Caldi**
I Civici Cori – Accademia Internazionale della Musica
Orchestra da Camera Milano Classica

Milano Classica