

**DANIELA BELTRAMINELLI**, violinista e cantante, ha studiato violino con Carlo Chiarappa, grazie al quale ha sviluppato l'interesse per la musica antica. Ha proseguito gli studi con Pierre Amoyal a Losanna, prima di specializzarsi in violino barocco con François Fernandez, Enrico Gatti, Manfredo Kraemer e con Anton Steck alla Musikhochschule di Trossingen dove ha conseguito il diploma di perfezionamento nel 2003.

Accanto all'attività violinistica si è dedicata allo studio della voce e del repertorio vocale barocco con Claudine Ansermet, Adriana Fernandez, Roberto Gini, Gabriel Garrido e allo studio della gestualità barocca con Deda Cristina Colonna. Nel 2006 conclude un corso triennale di perfezionamento nel Metodo Funzionale della voce di Gisela Rhomert diretto da Maria Silvia Roveri. Ha conseguito una laurea di Canto Barocco presso il Conservatorio di Vicenza, dove ha studiato con Gloria Banditelli e Patrizia Vaccari e ha intrapreso una formazione pedagogica in Funzionalità Vocale presso il Centro Voce Mea diretto da Maria Silvia Roveri. Ha collaborato e continua a collaborare in qualità di violinista con Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Roberto Gini, Lorenzo Ghielmi, Philippe Jaroussky, Vanni Moretto, Andrea Marcon coi quali ha registrato per le case discografiche Sony, Virgin, Arts, Passacaille, Fuga Libera e tenuto concerti in Europa e America. Si esibisce col canto e il violino nel repertorio rinascimentale e barocco e canta nel gruppo vocale Studium Ensemble che si dedica alla musica medievale.

Dal 2010 dirige la scuola di canto corale "Cantori della Turrita".

## MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016

IL PRESENTE *Scelta prioritaria*

con il sostegno di



in collaborazione con

LE CAMERISTE AMBROSIANE



Conservatorio di Milano



S<sup>l</sup>ic

NOVURGIA

stradivarius



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

**MILANO CLASSICA**

Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano  
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174  
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00  
[www.milanoclassica.it](http://www.milanoclassica.it) - [info@milanoclassica.it](mailto:info@milanoclassica.it)



## MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016



IL PRESENTE *Scelta prioritaria*

Palazzina Liberty – Largo Marinai d'Italia, Milano  
domenica 11 ottobre ore 10.45

# MILANO IN FESTA

Colto e popolare, tra Sinfonie, Canti, Vino ed Eros

Musiche di

G. Bianchi, A. Brioschi, F. Chelleri,  
V. Moretto, G. Giulini, A. Rolla

**Daniela Beltraminelli** soprano  
**Orchestra da Camera Milano Classica**  
**Vanni Moretto** direttore



GIOVANNI BIANCHI (1660-1720)  
Concerto da chiesa op. 2 n. 3 in mi minore

ANTONIO BRIOSCHI (attivo 1725-1750)  
Ouvertura in la maggiore FB op. 1 n. 39

FORTUNATO CHELLERI (1690-1757)  
Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore

VANNI MORETTO (1967)  
Milàn Suite – Suite di canti popolari milanesi (2015)  
Ciapa on sasso – El Moletta – Fa ninin  
El Grill – Pussè bon l'è el Panetton

GIORGIO GIULINI (1714-1780)  
Sinfonia n. 4 in re maggiore

GIOVAN BATTISTA SAMMARTINI (1701-1775)  
Sinfonia in la maggiore M JC-56 UD 12

ANTONIO ROLLA (1757-1775)  
Sinfonia in si bemolle maggiore M BI 540  
Edizione di Simone Laghi

#### **Orchestra da Camera Milano Classica**

**violini primi:** Fulvio Liviabella, Alessandra Carani, Cosetta Ponte, Steven Slade

**violini secondi:** Alessandro Vescovi, Archimede Demartini, Anna M. Ghielmi

**viole:** Lucia Colonna, Yoko Morimmo

**violoncelli:** Issei Watanabe, Gioele Gusberti

**contrabbasso:** Andrea Scarpa

**clavicembalo:** Michele Fedrigotti



**VANNI MORETTO** – Direttore d'orchestra, compositore e violonista. È direttore editoriale della collana “Archivio della Sinfonia Milanese” pubblicata da Casa Ricordi e direttore artistico e musicale della omonima serie discografica pubblicata da Sony. Come violonista ha tenuto concerti nelle più importanti sale di tutti i continenti (tra cui Carnegie Hall di New York, Suntori Hall di Tokyo, Opera House di Sydney, Philharmonie Berlin, La Scala di Milano, Opéra di Parigi, Colòn di Buenos Aires, Santa Cecilia di Roma, etc.) e registrato per le più importanti case discografiche (tra cui Teldec, Decca e Amadeus). L'attività di direttore l'ha portato a collaborare con I Pomeriggi Musicali, con l'Orchestra dell'Angelicum, con Musica Rara, con i Solisti Aquilani, con Il Giardino Armonico, con La Cappella Teatina, con l'Orchestra Litta, con i Musicisti di Santa Pelagia, con Gli Archi del Cherubino e con l'Orchestra Barocca di Siviglia. Da dodici anni è regolarmente ospite dell'Orchestra Milano Classica con cui ha realizzato tre incisioni discografiche (per Dynamic e per la rivista Le Stelle). Nel 2004 ha fondato l'Orchestra Classica Atalanta Fugiens con cui sta portando avanti il progetto “Archivio della Sinfonia Milanese” per la registrazione e la pubblicazione del repertorio sinfonico milanese del secolo XVIII. I dischi del progetto “Archivio della Sinfonia Milanese” sono pubblicati da Sony e sono attualmente arrivati al volume VII. Le partiture, revisionate a cura di un comitato scientifico dell'Università Statale di Milano di cui Vanni Moretto fa parte, sono pubblicate da Casa Ricordi. Le sue composizioni, edite da Ricordi, Sonzogno e Bèrben, si sono qualificate in numerosi concorsi nazionali e internazionali (“V. Bucchi”, “Petrassi”, “Rocco Rodio”, “Fiumara d'Arte”, etc.) e sono state eseguite da importanti istituzioni, come l'Orchestra della RAI di Milano, l'Orchestra Sinfonica della Fenice di Venezia, l'Orchestra dell'Accademia Chigiana, l'Ensemble Sonar Parlante di Vittorio Ghielmi, l'Orchestra Musica Rara e l'Orchestra Milano Classica. Specializzatosi in composizione per l'infanzia, ha vinto per due volte consecutive il primo premio al Concorso di composizione “Il bambino e il suo strumento” di Grugliasco (edizioni 1994 e 1995) e il secondo premio nel Concorso di composizione per l'infanzia di Sàrmede (1994) e nel Concorso “J. Brahms” (1994). Si è recentemente dedicato allo studio delle problematiche relative alle accordature storiche e alla prassi strumentale settecentesca italiana e tiene lezioni e conferenze presso diverse importanti istituzioni, tra cui l'Università di Milano e il Collegio Ghislieri di Pavia.



Inauguriamo la nostra XXIVa Stagione di concerti con un programma nuovamente dedicato a Milano e alle sinfonie milanesi. Quest'attenzione alla città e al suo potenziale creativo, storico e attuale, caratterizzerà vari incontri della nuova stagione orchestrale, come pure l'insieme delle attività di Milano Classica, dalle collaborazioni con altre istituzioni sul territorio del progetto Palazzina Liberty in Musica all'intenzione di creare spazi ed occasioni di lavoro ai musicisti, compositori ed esecutori, specialmente giovani, che incarnano ed esprimono il fervore culturale musicale dell'attualità milanese.

Ciò fedeli al nostro nome, alla nostra tradizionale vocazione, e alla direzione della nuova programmazione, "Il presente", che rivolge uno sguardo particolare all'attualità, sia nella scelta dei repertori che nel privilegiare letture vive del patrimonio storico, con lo scopo di individuare e realizzare sempre più, per l'orchestra e per tutta l'istituzione, un'identità agile, versatile e appassionata che allarghi la sua attività in un servizio significativo per tutte le forze creative del territorio.

Il programma di oggi verrà illustrato a voce, come tradizione nei concerti che dirige, da Vanni Moretto, e lasciamo dunque la conoscenza dei dati storici degli autori e dei brani alla sorpresa della sua narrazione.

Con l'augurio per tutti di un inizio di stagione festoso, e di felice convivialità, invitando al rinfresco del dopo concerto col consueto ringraziamento alla nostra "colonna" e amica dott.ssa Maria Candida Morosini, buon ascolto!

**Michele Fedrigotti**



Inauguriamo la nostra XXIVa Stagione di concerti con un programma nuovamente dedicato a Milano e alle sinfonie milanesi. Quest'attenzione alla città e al suo potenziale creativo, storico e attuale, caratterizzerà vari incontri della nuova stagione orchestrale, come pure l'insieme delle attività di Milano Classica, dalle collaborazioni con altre istituzioni sul territorio del progetto Palazzina Liberty in Musica all'intenzione di creare spazi ed occasioni di lavoro ai musicisti, compositori ed esecutori, specialmente giovani, che incarnano ed esprimono il fervore culturale musicale dell'attualità milanese.

Ciò fedeli al nostro nome, alla nostra tradizionale vocazione, e alla direzione della nuova programmazione, "Il presente", che rivolge uno sguardo particolare all'attualità, sia nella scelta dei repertori che nel privilegiare letture vive del patrimonio storico, con lo scopo di individuare e realizzare sempre più, per l'orchestra e per tutta l'istituzione, un'identità agile, versatile e appassionata che allarghi la sua attività in un servizio significativo per tutte le forze creative del territorio.

Il programma di oggi verrà illustrato a voce, come tradizione nei concerti che dirige, da Vanni Moretto, e lasciamo dunque la conoscenza dei dati storici degli autori e dei brani alla sorpresa della sua narrazione.

Con l'augurio per tutti di un inizio di stagione festoso, e di felice convivialità, invitando al rinfresco del dopo concerto col consueto ringraziamento alla nostra "colonna" e amica dott.ssa Maria Candida Morosini, buon ascolto!

**Michele Fedrigotti**



E sia di nuovo festa in Palazzina,  
sian musica, fervore, incontro e gioia  
le forze che, domenica mattina,

riscaldan cuori e vincono ogni noia!  
E' grato, in quest'autunno milanese,  
con attenzion, riaprire feritoia

da cui osservare ancor, a più riprese,  
quella di Sinfonie cultura, bella,  
che sulle nebbie di Milan distese

il fascino e il calor dei suoni, ancella  
di quel piacer sì fine e appassionato  
ch'ogni dolor lenisce, o più, cancella:

l'ascolto della Musica, disiato,  
rinnova, con la sua magia, il percorso  
degli abbonati e di chi, interessato,

rivolge il suo pensiero a quel discorso  
che l'armonie e i ritmi, ben riuniti,  
ricrean: sia dunque, lieto, un nuovo corso!

Milano Classica rinnovi i riti  
dei suoi concerti, sia nuovo il servizio  
ch'ella offre alla città sua, operosa,

con gran maestria, e senza pregiudizio!  
E sia per tutti un'occasion preziosa  
viver insieme in questo sodalizio!

MdC



E sia di nuovo festa in Palazzina,  
sian musica, fervore, incontro e gioia  
le forze che, domenica mattina,

riscaldan cuori e vincono ogni noia!  
E' grato, in quest'autunno milanese,  
con attenzion, riaprire feritoia

da cui osservare ancor, a più riprese,  
quella di Sinfonie cultura, bella,  
che sulle nebbie di Milan distese

il fascino e il calor dei suoni, ancella  
di quel piacer sì fine e appassionato  
ch'ogni dolor lenisce, o più, cancella:

l'ascolto della Musica, disiato,  
rinnova, con la sua magia, il percorso  
degli abbonati e di chi, interessato,

rivolge il suo pensiero a quel discorso  
che l'armonie e i ritmi, ben riuniti,  
ricrean: sia dunque, lieto, un nuovo corso!

Milano Classica rinnovi i riti  
dei suoi concerti, sia nuovo il servizio  
ch'ella offre alla città sua, operosa,

con gran maestria, e senza pregiudizio!  
E sia per tutti un'occasion preziosa  
viver insieme in questo sodalizio!

MdC