

PROSSIMO CONCERTO
in Palazzina Liberty

giovedì 17 dicembre ore 21.00

I PROMESSI SPOSI

Libretto di Emilio Praga
Edizione critica a cura di **Licia Sirch**
Musica di **AMILCARE PONCHIELLI**

Partitura realizzata dal gruppo di lavoro
Promessi sposi del Conservatorio di Milano
coordinato da **Marco Pace**

Proiezione di un estratto video dalle rappresentazioni
del 24 e del 25 ottobre 2015 al Conservatorio di Milano

Introduzione all'opera a cura di

Sonia Grandis, Marco Pace, Licia Sirch

Esecuzione in forma semiscenica del III e del IV Atto dell'opera

Direttore **Marco Pace**

Coro del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Maestro del coro **Maria Grazia Lascala**

Regia **Sonia Grandis**

MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016

 **IL PRESENTE** *Scelta prioritaria*

con il sostegno di



in collaborazione con



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani
sono dedicate all'iniziativa dell'ILO
(International Labour Organization, ONU)
"Music Against Child Labour"

MILANO CLASSICA
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it



MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA
XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016



 **IL PRESENTE** *Scelta prioritaria*

Palazzina Liberty – Largo Marinai d'Italia, Milano
domenica 13 dicembre ore 10.45

IL VIOLONCELLO
NEL '900 RUSSO

SERGEJ PROKOF'EV (1891-1953)

Sonata in do maggiore op. 119

andante grave – moderato – allegro, ma non troppo

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)

Sonata in re minore op. 40

allegro non troppo – allegro – largo – allegro

IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)

Suite italiane

introduzione – serenata – aria – tarantella – minuetto e finale

Matteo Ronchini violoncello
Francesca Rivabene pianoforte



MATTEO RONCHINI ha studiato al Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano con i maestri B. Vitali e R. Filippini. Si è perfezionato all’Accademia “W. Stauffer” di Cremona, con il violoncellista russo D. Geringas e con il Trio di Trieste alla Scuola Internazionale di Duino e all’Accademia Chigiana di Siena ottenendo per entrambi il diploma di merito. Vincitore di concorsi a cattedra, è docente di violoncello al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e svolge intensa attività concertistica. Al Teatro Carlo Felice di Genova ha suonato il Triplo concerto op. 56 di Beethoven e il Doppio concerto op. 102 per violino e violoncello di Brahms con il violinista M. Trabucco e il pianista M. Damerini. Ha collaborato come primo violoncello con I Virtuosi Italiani, I Solisti di Parma, Orchestra UECO di Milano e fin dalla sua fondazione con l’Orchestra da Camera Italiana diretta da S. Accardo suonando al Senato della Repubblica per il 50° anniversario della Costituzione Italiana ed effettuando numerose tournées all’estero. In quartetto d’archi, sempre con Accardo ha registrato un video al Palazzo Reale di Madrid suonando i quartetti di L. Boccherini con il violoncello Stradivari del 1696 appartenuto a Boccherini. Per il FAI a Villa Balbianello, sul Lago di Como, ha eseguito le tre Suites per violoncello solo di B. Britten e per l’Art Music Festival a Villa Monastero di Varenna l’esecuzione integrale delle Suites per violoncello solo di J.S. Bach. Il suo violoncello è un Celeste Farotti del 1913.



FRANCESCA RIVABENE ha iniziato a suonare il pianoforte a quattro anni. Il periodo di studi sotto la guida di Lucia Passaglia – illustre allieva tra gli altri di A. Cortot, A. Benedetti Michelangeli e G. Agosti – si è concluso nel 1991 con il diploma con lode e menzione d’onore presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze; successivamente ha frequentato, grazie a due annualità di borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri, l’Accademia di Musica di Cracovia con A. Pikul. Dedicatasi anche alle tastiere antiche, ha conseguito nel 2006 il Diploma di primo livello in clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Mariolina Porrà, con 110/110, lode e menzione d’onore e nel 2009 il Diploma di secondo livello in clavicembalo sotto la guida di Laura Bertani con 110/110 e lode. Ha seguito corsi di perfezionamento con A. Weissenberg, H. Dreyfuss, R. Clemencic, E. Fadini, B. van Asperen, P. N. Masi, M. Ancillotti. Ha vinto numerosi concorsi d’esecuzione e tiene concerti come pianista, clavicembalista e in formazioni da camera in Italia e all’estero. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla musica contemporanea, classica e pop. Suona dal 1994 in duo pianistico con Michele Fedrigotti, e dal 2006 ne La Follia Duo con il flautista Lello Narcisi. Lo spettacolo En attendant Chopin di M. Znaniecki (prime rappresentazioni a Roma, Varsavia, Festival delle Nazioni di Città di Castello) che dal 1998 la vede impegnata in veste di pianista ed attrice, è stato inserito nel 2010, in occasione delle celebrazioni per il bicentenario della nascita di Chopin, nella programmazione del Teatro Wielki di Poznan (Polonia) con una quarantina di date, e ha compiuto una tournée internazionale con recite a Cuba, Argentina, Uruguay, Spagna. Grazie all’incontro con Pinuccia Carrer ha svolto ricerche sulla musica milanese del primo ottocento legata a figure femminili, con le quali ha partecipato a convegni (Sidm all’Università di Chieti, 2007, In-Audita musica al Conservatorio di Novara, 2008) e pubblicato articoli tra i quali, di recente pubblicazione: Musiciste e giardiniere in Le lombarde in musica... per la Fondazione Adkins-Chiti.