



Progetto di Rete SMIM Milano e provincia e Milano Classica

Nell'ambito di Ritorni al Futuro e Palazzina Liberty in Musica

Promosso da Ufficio Scolastico per la Lombardia

Dedicato a Music Against Child Labour Initiative



MEETINGS 2016  
FESTIVAL CORI E ORCHESTRE GIOVANILI



## BACH TO THE FUTURE

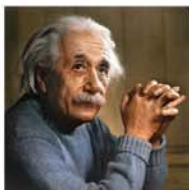
UN RITORNO ALLA RADICE  
DELLA CULTURA MUSICALE EUROPEA  
UNA RIFLESSIONE SULLA DIDATTICA NELLE SCUOLE  
DEDICATA A  
MUSIC AGAINST CHILD LABOUR INITIATIVE  
UN'ESPERIENZA... INDIMENTICABILE!



UN VIAGGIO NEL TEMPO!

“A TEMPO DI BACH”

NEL NOSTRO TEMPO!!!



# BACH TO THE FUTURE



Palazzina Liberty in Musica  
sabato 10 dicembre ore 17.00

Milano Classica e Rete SMIM Milano e provincia  
Festival Bach to the Future  
*In occasione della Giornata Mondiale dei Diritti dell'Uomo*

**Orchestra V. Galilei della Scuola di Musica di Fiesole**  
**Enrico Casazza** violino solista e concertatore

J.S. Bach, Concerti brandeburghesi n. 3, n. 4, n. 5, n. 6

**Paola Bonora, Michele Podera** flauti  
**Edoardo Rosadini, Enrico Casazza** viole  
**Francesca Lorenzetti, Argentina Becchetti** viola da gamba  
**Thomas Gavazzi** cembalo  
**Camerata Strumentale Fiesolana**



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051  
[Allegro]  
Adagio, ma non tanto  
Allegro

**Edoardo Rosadini** *viola solista*  
**Enrico Casazza** *viola solista e concertatore*  
**Francesca Lorenzetti** *viola da gamba*  
**Argentina Becchetti** *viola da gamba*

Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore BWV 1050  
Allegro  
Affettuoso  
Allegro

**Paola Bonora** *flauto*  
**Thomas Gavazzi** *cembalo concertante*  
**Enrico Casazza** *violino solista*

Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048  
[Allegro]  
Adagio  
Allegro

**Enrico Casazza** *violino concertatore*

Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049  
Allegro  
Andante  
Presto

**Paola Bonora, Michele Podera** *flauti*  
**Enrico Casazza** *violino concertatore*



### **Orchestra Vincenzo Galilei**

Attiva dal 1992, è formata dagli allievi dei corsi superiori della Scuola di Musica di Fiesole. L'Orchestra Galilei è stata ospite di importanti società di concerti, tra cui gli Amici della Musica di Perugia, l'Accademia Filarmonica Romana, il Maggio Musicale Fiorentino, la Società del Quartetto di Milano e il Festival Anima Mundi di Pisa. È stata invitata a tenere concerti in Francia, Lussemburgo ed Egitto. L'hanno diretta fra gli altri Salvatore Accardo, Rinaldo Alessandrini, Alan Curtis, Giampaolo Pretto e Francesco Maria Sardelli. Numerose le incisioni per ARTS, Brilliant, La Fenice e NBB Records. L'attività dell'Orchestra Galilei è sostenuta dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

### **Enrico Casazza**

Con il recentissimo *Choc de la Musique*, ricevuto per il IV volume dei Quintetti di Boccherini, Enrico Casazza si conferma come uno tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale. Oltre a *Le Monde de la Musique*, sono numerose le recensioni e i premi ricevuti da altre importanti testate, quali *Diapason*, *Amadeus*, *Musica*, *Fanfare magazine* e *Musicweb*. La cospicua attività discografica di Casazza ha prodotto più di 80 cd, con le maggiori etichette nazionali ed internazionali: tra le principali Opus 111, Naive, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus e Brilliant. Ha registrato per la RAI con l'ensemble La Magnifica Comunità, partecipando ai *Concerti del Quirinale* e a varie puntate della trasmissione *Piazza Verdi*, per Tv France con l'Ensemble Matheus di Jean-Christophe Spinosi, e per BBC con Europa Galante. Adriese di nascita, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Buzzolla", diplomandosi in violino con il massimo dei voti. Si è perfezionato con Carlo Chiarappa, Pavel Vernikov, Dino Asciolla, Franco Gulli e Giuliano Carmignola. Enrico Casazza è frequentemente ospite dei più importanti festival e teatri internazionali, tra cui Concertgebouw di Amsterdam, Théâtre de la Ville di Parigi, Teatro Carignano di Torino, Teatro delle Belle Arti di Città del Messico, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro della Pergola di Firenze, Noga Theater di Tel Aviv, Henry Crown Hall di Gerusalemme, Chapelle Royale di Versailles, Accademia delle Belle Arti di Madrid, Sala Paderewski di Losanna, Grote Zaal di Utrecht, Oji Hall di Tokyo. Importanti collaborazioni lo hanno visto nel ruolo di solista a fianco di illustri musicisti, tra cui D. Asciolla, F. Biondi, C. Hogwood, C. Chiarappa, R. Goebel, L. Berio. Primo violino e direttore de La Magnifica Comunità, con cui sta portando a termine l'*opera omnia* dei quintetti di Boccherini per l'etichetta Brilliant, Casazza ha inoltre collaborato in qualità di solista e direttore con numerose formazioni orchestrali e da camera quali: l'Accademia Bizantina, l'Orchestra di Padova e del Veneto, Modo Antiquo, I Virtuosi Italiani, Milano Classica, Europa Galante. È docente di violino presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.



Nella giornata dei diritti umani,  
che ci ricorda quegli alti valori  
che aiutano a creare un buon domani,

di Bach noi rinnoviamo gli splendori,  
proposti da un'orchestra d'eccezione,  
già ben riconosciuta con allori,

che suona con maestria e con passione!  
Bach to the future, Festival gioioso,  
dona così un'ultima emozione,

con un programma ricco e diletto:  
ora ascoltiamo quei Brandeburghesi  
dal suono vivo, or lieve ed or maestoso,

che da generazioni sono intesi  
come capolavori eterni, arte sublime,  
gioielli in Musica, di Luce accesi!

È il cuor d'Europa che così si esprime,  
il mare antico di nostra memoria  
che ci riporta a quelle istanze, prime,

che animano il corso della storia  
e si rinnovano oggi nella festa,  
dal respiro profondo alla baldoria:

un cuore aperto ed una mente desta,  
un corpo disponibile alla danza,  
e un'attenzione fin, che mai non resta!

MdC



## MUSIC AGAINST CHILD LABOUR LA MUSICA CONTRO IL LAVORO MINORILE

Il diritto all'infanzia è un diritto fondamentale di ogni bambino: imparare, giocare e crescere in un contesto sicuro. Tuttavia, ad oggi, 168 milioni di bambine e bambini restano intrappolati nel mondo del lavoro minorile. Tra essi, 85 milioni sono confinati nelle peggiori forme di lavoro: schiavitù, sfruttamento sessuale a scopo commerciale, attività illecite o lavori pericolosi. Molti di essi non hanno accesso all'istruzione.

Il lavoro, incluso quello dei musicisti, rappresenta una forza di trasformazione della società e il mondo della musica vuol essere un partner importante del movimento mondiale a favore dell'eliminazione del lavoro minorile. La musica colpisce il cuore delle persone. Essa è in grado di formare un coro potente contro il lavoro minorile e a favore della giustizia sociale, facendo risvegliare le coscienze ed stimolando le persone ad agire.

La musica da sola non può eliminare il lavoro minorile ma può contribuire alla lotta contro la sofferenza dei bambini privati dei loro diritti e impossibilitati a realizzare le loro aspirazioni. Coinvolgere bambine e bambini nelle attività musicali collettive può contribuire a sottrarli dal lavoro minorile e a proteggerli nonché ad aiutarli a sviluppare le loro capacità e una fiducia in se stessi. L'accesso alla formazione musicale e alla creatività rende le scuole più attraenti per i bambini e aiuta ad assicurare la continuità della loro formazione e a proteggerli dai rischi.

Noi – direttori d'orchestra, giovani musicisti, sindacalisti dell'industria della musica, insieme all'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) – rivolgiamo un appello ai direttori d'orchestra, agli orchestrali, ai cori, ai musicisti di ogni genere musicale nel mondo, adulti e giovani, professionisti e dilettanti, affinché - tra ottobre 2013 e dicembre 2014 - un concerto del proprio repertorio sia dedicato all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile".

La musica – in ogni sua espressione – è un linguaggio universale. Anche se si canta in tutte le lingue, la musica esprime emozioni che non possono essere descritte con le parole. Essa ci lega gli uni agli altri.

Insieme il mondo della musica può alzare la sua voce e i suoi strumenti contro il lavoro minorile. Unitevi a noi per dire al mondo intero che il lavoro minorile non può essere tollerato e che i bambini hanno il diritto di giocare e di andare a scuola. Unitevi al nostro "appello alle bacchette". Unitevi all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile". Unitevi a noi per alzare il Cartellino rosso contro il lavoro minorile.

Questa iniziativa è sostenuta dalle seguenti firme: Claudio Abbado; José-Antonio Abreu; Daniel Barenboim; Guy Ryder, Direttore Generale dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro; Benoit Machuel, Segretario generale della Federazione Internazionale dei Musicisti; Blasko Smileski, Segretario Generale, Jeunesses Musicales Internationales.

Questo appello è stato lanciato l'11 giugno 2013 nella Sala Pleyel, a Parigi, dai summenzionati firmatari. La serie mondiale di concerti a sostegno di questa iniziativa è iniziata a Brasilia, nell'ottobre 2013, in occasione della terza Conferenza mondiale sul lavoro minorile.

L'Organizzazione Internazionale del Lavoro e il suo programma per l'eliminazione del lavoro minorile (IPEC), il programma di lotta contro il lavoro minorile più importante al mondo, ringraziano i direttori d'orchestra, gli orchestrali, le organizzazioni sindacali dei musicisti e le reti dei giovani che appoggiano questa iniziativa, come pure la Salle Pleyel e Piano 4 Etoiles che collaborano al suo lancio.

Per maggiori informazioni riguardanti l'iniziativa La musica contro il lavoro minorile dell'ILO, si prega contattare: [ipecc@ilo.org](mailto:ipecc@ilo.org) oppure visitare il sito [www.ilo.org/childlabour](http://www.ilo.org/childlabour)

Continua oggi, con questo concerto,  
il nuovo Meetings Festival: sia festa  
nel rinnovar l'incontri! A cuore aperto

a far Musica ognuno di noi s'appresta,  
perchè ci aiuti il bello a sviluppare  
e a dir quel senso umano che in noi resta!