

da W.A. Mozart, *Lucio Silla*, dramma per musica in tre atti KV 135

“Pupille amate”, aria di Cecilio

Pupille amate  
Non lagrimate  
Morir mi fate  
Pria di morir.  
Quest’ alma fida  
A voi d’intorno  
Farà ritorno  
Sciolta in sospir.

“Nel fortunato istante”, aria di Cinna

Nel fortunato istante,  
Che’ ei già co’ voti affretta  
Per la comun vendetta  
Vuò, che mi spiri al piè.  
  
Già va una destra altera  
Del colpo suo felice  
E questa destra ultrice  
Lungi da lui non è.

### Le Cameriste Ambrosiane

**Eleonora Matsuno, Sarah Cross** violini  
**Flavia Giordanengo** viola  
**Marija Drincic** violoncello  
**Martina Milzoni** contrabbasso  
  
**Enrico Barbagli** clavicembalo  
**Küllü Tomingas** mezzosoprano

L’ensemble **LE CAMERISTE AMBROSIANE** nasce, nel 2010, da un’idea di alcune prime parti dell’orchestra dell’Università degli Studi di Milano.

“Il nostro obiettivo primario consiste nel fornire la possibilità, a un pubblico più vasto possibile, di vivere e condividere l’esperienza musicale in un contesto piacevole e informale. Quando ci siamo scelte per questo progetto ci conoscevamo già molto bene ed eravamo sicure che i nostri caratteri, nonostante fossero molto forti e diversi tra di loro, avrebbero dato vita a un ensemble unico nel suo genere ove il piacere di suonare insieme e stare sul palco avrebbero assunto un ruolo primario. In seguito al primo concerto, nel 2010, abbiamo avuto tutte il medesimo desiderio di proseguire a implementare questa sinergia artistica in modo da ritrovarci al più presto nuovamente insieme sullo stesso palco. La stessa sensazione ci accompagna ancora oggi al termine di ogni concerto”.

L’ensemble Le Cameriste Ambrosiane è un complesso d’archi estensibile fino a quindici elementi, il quale esegue, rigorosamente senza direttore, il repertorio cameristico per i grandi organici e il quale custodisce nell’Ottetto delle Cameriste il suo cuore pulsante. All’interno del repertorio cameristico tradizionale, le Cameriste hanno scelto di dare spazio a due filoni particolari: quello dell’ottetto d’archi – che si rivolge principalmente al repertorio originale

per ottetto (Mendelssohn, Bruch, Gade, Raff...), doppio quartetto (Spohr, Respighi...) e ad arrangiamenti originali scritti appositamente per questa formazione (Gershwin, Bernstein, Piazzolla...) – e quello del repertorio cameristico di compositrici dimenticate dalla storiografia ufficiale nonostante il valore artistico delle loro opere; in seguito alla collaborazione con il progetto culturale “L’altra metà della musica” dell’Associazione Mont Rose de la Vallée d’Aoste, nel repertorio dell’ensemble è stato dedicato diverso spazio a brani per archi e per archi e pianoforte di compositrici dal Settecento alla Musica Contemporanea che vengono valorizzate attraverso concerti, conferenze-concerto e incisioni.

Le Cameriste Ambrosiane, già nel primo anno di attività, si sono esibite al Teatro Dal Verme, all’Auditorium San Fedele, a Palazzo Marino a Milano, al Teatro “Giacosa” di Aosta e nella Sala dei Giganti di Padova e sono attualmente ensemble in residence presso lo Spazio Teatro 89. Il 2013 si è aperto con la seconda edizione della loro rassegna “A Mezzodi” e vedrà anche l’uscita del CD “Ritratti di Signora. Nobildonne e popolane, sante e malafemmine”, programma composto da arrangiamenti originali creati appositamente per l’ensemble che ha avuto ben dodici repliche nel primo semestre del 2012.

**ENRICO BARBAGLI**, nato a Carrara, si è diplomato in pianoforte nel 1998 con G. Semeraro e in clavicembalo nel 2003 col massimo dei voti con A.I. Bianchi presso il Conservatorio di La Spezia. Si è perfezionato in clavicembalo all’Accademia Chigiana di Siena con C. Rousset, all’Accademia di Musica Antica di Milano con L. Ghielmi e A. Frigé, al Conservatoire National Supérieur di Parigi con O. Baumont, e al Conservatorio di Milano con M. Porrà, conseguendo il diploma accademico di II livello nel 2007, sempre col massimo dei voti e la lode. Nel 2011 ottiene sotto la guida di I. Valotti il diploma accademico di I livello in organo con 110 e lode e menzione speciale del Conservatorio di Milano. Ha conseguito la qualifica di Professore d’orchestra all’Accademia del Teatro alla Scala e di maestro collaboratore al Teatro Verdi di Pisa. Vincitore di concorsi e borse di studio, svolge un’intensa attività concertistica sia in formazioni orchestrali che da camera sia come solista; alcuni di essi hanno avuto importanti recensioni, come ad esempio il concerto per la presentazione del volume *Vita a Palazzo Litta* della scrittrice Franca Pizzini trasmesso da Rete 4. Ha suonato in prestigiosi enti musicali quali il Teatro alla Scala, il Lingotto di Torino e molti altri. Ha partecipato importanti festival musicali, quali il Baveno Festival, Orta Festival e altri. Ha tenuto concerti anche in Francia, Svizzera e Russia. Docente di scuola media, ha studiato lettere classiche. Organista e direttore di coro al Duomo di Carrara fino al 2005, ha realizzato incisioni sul compositore carrarese Giò Lorenzo Cattani. Dal 2007 è socio fondatore dell’Associazione Musicale “Iphigénie”, con la quale sono state organizzate numerose iniziative dedicate alla riscoperta dell’arte musicale barocca e settecentesca. Attualmente è organista nella Chiesa dei Santi Nazaro e Celso di Bussero (MI). È membro dell’Ensemble Arcantico di Milano diretto da Cinzia Barbagelata.

**KÜLLÜ TOMINGAS**, mezzosoprano, nata in Estonia, inizia lo studio di canto presso il Ginnasio Umanitario di Pärnu e al Conservatorio di Tallinn (sotto la guida di Tiina Palmer e Urve Tauts). Debutta nel Teatro Endla di Pärnu, nel ruolo di Marcellina nelle Nozze di Figaro di Mozart (direttore Rolf Gupta, regia Elmo Nüganen). Interpreta Pierrot Lunaire di A. Schoenberg prodotto dall’Opera di Pärnu (direttore Andrus Kallastu, regia Rein Laos). Nel Teatro Endla, Vanemuine e Tallinna Draamateater è Sharon nella Masterclass di T. Mac Nelly (regia Ü. Vilimaa). È la Dritte Mädchen nella Elektra di R. Strauss (produzione Opera

di Pärnu, direttore A. Kallastu, regia R. Laos). Si è diplomata in Italia presso il Conservatorio di Piacenza, sotto la guida di Adelisa Tabiaddon, studiando in seguito a Milano con Bianca Maria Casoni. Segnalata in diversi concorsi internazionali: Roero in Musica, Nino Carta di Moncalieri, Titta Ruffo di Pisa, Ismaele Voltolini, Riccardo Zandonai di Riva del Garda e Voice Masters di Monte Carlo. Ha frequentato masterclass con Matti Pelo, Leyla Gencer, Luciana Serra, Claudio Desderi, Katia Ricciarelli e Enzo Dara. Tra i ruoli debuttati: Second Witch (Dido and Aeneas) di H. Purcell, Cherubino, Marcellina (*Le nozze di Figaro*), Dorabella (*Così fan tutte*), Sesto (*La clemenza di Tito*), Zerlina (*Don Giovanni* di W.A. Mozart), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*), Cenerentola (*Cenerentola*) di G. Rossini, Flora (*La traviata*), Ninetta (*Les vêpres siciliennes*) di G. Verdi, Seconda Conversa, Maestra delle Novizie, Zelatrice, Badessa e Zia Principessa (*Suor Angelica*), Suzuki (*Madama Butterfly*) di G. Puccini, Lola, Mamma Lucia (*Cavalleria rusticana*) di P. Mascagni, La vecchia cieca (*Cecilia*) di L. Refice, Mademoiselle Dangeville (*Adriana Lecouvreur*) di F. Cilea, Dritte Mädchen (*Elektra*), Dryade (*Ariadne auf Naxos*), Octavian (*Der Rosenkavalier*) di R. Strauss, Moglie di Noè (*L'arca di Noè*) di B. Britten, Fortunata (*Saryicon*) di B. Maderna. Ha cantato in numerosi teatri e festival, tra cui: Spazioteatro89 di Milano, Teatro Lirico di Magenta, Teatro Alfieri di Torino, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Verdi di Padova, Teatro Sociale di Vicenza, Teatro Manzoni di Monza, Teatro Sociale di Brescia, Teatro Garau di Oristano, Auditorium Verdi di Milano, Palabassano, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Museo del Teatro alla Scala, Teatro di Varese, Teatro Civico di La Spezia, Teatro Coccia di Novara, Teatro Smeraldo di Milano, David Oistrakh Festival di Pärnu, Festival di Sorrento, Dino Ciani Festival, Serate Musicali di Milano. È stata diretta da Rolf Gupta, Andrus Kallastu, Matteo Beltrami, Andrea Raffanini, Gioele Mugliardo, Pietro Borgonovo, Luca Pfaff, Tiziano Severini, Claudio Vadagnini, Marco Fracassi, e ha collaborato con i registi Rein Laos, Elmo Nüganen, Ulo Vilimaa, Massimo Scaglione, Mario Riccardo Migliara, Andrea De Rosa, Denis Krief. Il suo repertorio comprende anche musica sacra (*Requiem* e *Messa* in do maggiore di Mozart, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Miroir de Jesus* di A. Caplet, *La Vierge* di J. Massenet). Ha eseguito un vasto repertorio cameristico in duo con il pianista Luca Schieppati, con cui forma il duo "L'Originale e la Copia".

**PINUCCIA CARRER**, diplomata in pianoforte con Leonardo Leonardi al Conservatorio di Milano, dove ha studiato clavicembalo con Emilia Fadini, si è laureata in Lettere all'Università Statale di Milano con Francesco Degradà. È docente di Storia della Musica dal 1979, prima al Conservatorio di Genova e dal 1985 al Conservatorio di Milano. Tra le pubblicazioni, voci per il *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, l'edizione in facsimile delle *Sonate divise in studi e divertimenti di Francesco Durante*, *L'altra Olimpiade*, *Francesco Durante maestro di musica*, articoli per la rivista *Amadeus*, numerosi saggi, gli ultimi su *Fontes Artis Musicae*. Con Barbara Petrucci ha curato l'edizione critica delle musiche per tastiera di Maria Teresa Agnesi, ricostruendone il catalogo, e pubblicato il libro *Donna Teresa Agnesi compositrice illustre (1720-1795)*. Collabora con il Teatro alla Scala per i programmi di canto, con varie etichette discografiche per le note ai CD e con l'Associazione Kairòs per ricerche e concerti. I suoi lavori sulle musiciste nella storia e la creazione della base dati Presenze femminili nel Fondo Nosedà della Biblioteca del Conservatorio le hanno valso la chiamata nel Comitato d'onore internazionale della Fondazione Adkins-Chiti: Donne in musica. Dal 1999 coordina il gruppo italiano del RILM - Répertoire International de Littérature Musicale.



## XXIII STAGIONE CONCERTISTICA 2014-2015

**Palazzina Liberty, Milano**

**domenica 7 dicembre, ore 10.45**

Conversazione-Concerto con Le Cameriste Ambrosiane

**ALLA CORTE DEL CONTE FIRMIAN**

*Intorno alla vita musicale e teatrale milanese di fine '700*

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (1700?-1775)

Sinfonia n. 1 in do maggiore per archi e b.c. J-C 7  
allegro – andante piano – presto

MARIA TERESA AGNESI (1720-1795)

Concerto n. 3 in sol maggiore per cembalo e archi  
allegro – andante – allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quartetto in sol maggiore per archi KV 156 (K6 134b)  
presto – adagio – tempo di menuetto

da *Lucio Silla*, dramma per musica in tre atti KV 135

“Pupille amate” (aria di Cecilio)

“Nel fortunato istante” (aria di Cinna)

**Le Cameriste Ambrosiane**

**Enrico Barbagli** clavicembalo

**Küllü Tomingas** mezzosoprano

Prof.ssa **Pinuccia Carrer** docente di Storia della Musica



Provincia  
di Milano



Regione Lombardia



Liederjadi

