

## Le Cameriste Ambrosiane

### violini

Eleonora Matsuno, Katia Calabrese

### viola

Clara Garcia Barrientos

### violoncello

Marija Drincic

### pianoforte

Maria Semeraro

## MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016

 **IL PRESENTE** *Scelta prioritaria*

con il sostegno di



in collaborazione con



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

**MILANO CLASSICA**  
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano  
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174  
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00  
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it



## MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016



 **IL PRESENTE** *Scelta prioritaria*

Palazzina Liberty – Largo Marinai d'Italia, Milano  
domenica 28 febbraio ore 10.45

## AIMEZ-VOUS BRAHMS? *Intorno al Quintetto op. 34 di Johannes Brahms*

Conversazione-concerto con  
**LE CAMERISTE AMBROSIANE**

CLARA WIECK SCHUMANN (1819-1896)  
*Andante* dal Trio in sol minore  
per pianoforte, violino e violoncello op. 17

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34  
Allegro non troppo – Andante, un poco adagio  
Scherzo: Allegro – Finale: Poco sostenuto. Allegro non troppo

Nel ruolo di "conversatore": **Luca Ciammarughi**

**Le Cameriste Ambrosiane**



Brahms distrusse molte sue opere, e ne corresse ripetutamente altre: fra queste, emblematico è il caso del Quintetto op. 34, nel quale mirò a una perfezione intesa come utopia di riuscire a contenere in una forma tradizionale un mondo espressivo apparentemente impossibile da delimitare, quello della *Sensucht*, l'inafferrabile tensione nostalgica dei romantici. L'amico Hermann Levi dirà che con il Quintetto siamo di fronte a "un capolavoro da camera come non se n'erano avuti dal 1828", anno della morte di Schubert.

**Luca Ciammarughi**

### **LE CAMERISTE AMBROSIANE**

"Il nostro obiettivo primario consiste nel fornire la possibilità, ad un pubblico più vasto possibile, di vivere e condividere l'esperienza musicale in un contesto piacevole e informale. Quando ci siamo scelte per questo progetto ci conoscevano già molto bene ed eravamo sicure che i nostri caratteri, nonostante fossero molto forti e diversi tra di loro, avrebbero dato vita ad un ensemble unico nel suo genere ove il piacere di suonare insieme e stare sul palco avrebbero assunto un ruolo primario. In seguito al primo concerto, nel 2010, abbiamo avuto tutto il medesimo desiderio di proseguire ad implementare questa sinergia artistica in modo da ritrovarci al più presto nuovamente insieme sullo stesso palco. La stessa sensazione ci accompagna ancora oggi al termine di ogni concerto..."



L'ensemble Le Cameriste Ambrosiane è un complesso d'archi estensibile fino a 15 elementi, il quale esegue, rigorosamente senza direttore, il repertorio cameristico per i grandi organici e il quale custodisce nell'Ottetto delle Cameriste il suo cuore pulsante. All'interno del repertorio cameristico tradizionale, Le Cameriste hanno scelto di dare spazio a due filoni particolari: quello, appunto, dell'ottetto d'archi – che si rivolge principalmente al repertorio originale per ottetto (Mendelssohn, Bruch, Gade, Raff...), doppio quartetto (Spohr, Respighi...) e ad arrangiamenti originali scritti appositamente per questa formazione (Gershwin, Bernstein, Piazzolla...) – e quello del repertorio cameristico di compositrici dimenticate dalla storiografia ufficiale nonostante il valore artistico delle loro opere; in seguito, infatti, alla collaborazione con il progetto culturale "L'altra metà della musica" dell'associazione Mont Rose de la Vallée d'Aoste, nel repertorio dell'ensemble è stato dedicato diverso spazio a brani, per archi e per archi e pianoforte, di compositrici dal Settecento alla Musica Contemporanea, che vengono valorizzate attraverso concerti, conferenze-concerto e incisioni. Le Cameriste Ambrosiane si sono esibite al Teatro Dal Verme, nell'Auditorium San Fedele e a Palazzo Marino a Milano, al Teatro Giacosa di Aosta e nella Sala dei Giganti di Padova e sono attualmente ensemble in residence presso lo Spazio Teatro 89. Amanti della divulgazione e sempre alla ricerca di un maggior coinvolgimento del pubblico, Le Cameriste prediligono la forma delle Conversazioni-Concerto per le rassegne da loro organizzate e dalla stagione 2014/2015 sono ospiti del Comune di Milano e dell'Orchestra Milano Classica nella splendida cornice della Palazzina Liberty. Nel 2013 Le Cameriste Ambrosiane hanno inciso il cd di "Ritratti di Signora. Nobildonne e popolane, sante e malafemmine", programma composto da arrangiamenti originali creati appositamente per l'ensemble che ha raggiunto ormai la trentina di repliche.



## LUCA CIAMMARUGHI

Figura inusuale del panorama pianistico attuale, Luca Ciammarughi affianca all'attività concertistica la conduzione quotidiana di trasmissioni su Radio Classica e l'attività di critico musicale per la storica rivista "Musica". Le sue pubblicazioni comprendono, oltre a una serie di cd dedicati a Schubert, saggi (Schumann, Debussy, Poulenc), articoli, interviste, voci enciclopediche, programmi di sala per alcune delle principali istituzioni italiane. Per tre anni è stato presentatore e autore di testi per il canale televisivo Classica di Sky. Dal 2016 è direttore editoriale del network ClassicaViva (per la cui radio conduce la trasmissione "Dischi volanti"). Il suo modo totalizzante di vivere il fatto musicale lo ha portato a divenire uno dei punti di riferimento della divulgazione musicale in Italia. Le radici del suo interesse per il connubio fra musica e parola risalgono già agli anni di studio: dopo il diploma di pianoforte ottenuto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Milano, sotto la guida di Paolo Bordoni, si è infatti immerso per alcuni anni nel repertorio liederistico, ottenendo il diploma accademico di musica vocale da camera con lode e menzione d'onore e lavorando come assistente di Dalton Baldwin. I primi volumi dell'integrale discografica delle Sonate di Schubert hanno ottenuto recensioni entusiaste ("Lirismo, bellezza di suono, intimismo e tragicità, accostati in una narrazione coerente ed emotiva" secondo Riccardo Risaliti, "Il giovane Brendel, nel 1962, era molto più neutro", secondo Luca Segalla). Il grande pianista Eric Heidsieck ha definito "sublime" la sua interpretazione della Sonata D 894 di Schubert, "immersa in una luce paragonabile a quella dei pittori del XV secolo". Il critico Paolo Isotta, nel libro "Altri canti di Marte", ha scritto: "Le interpretazioni di Ciammarughi sono di altissimo livello e mettono capo a una ricerca timbrica quale può essere concepita solo da un artista nato nel Novecento e tuttavia facente parte della sfera di possibilità intrinseche al testo".



Ha suonato per istituzioni e sale concertistiche italiane ed europee di prestigio, fra le quali: Festival dei Due Mondi di Spoleto, Mito Settembre Musica, Taormina Arte, La Verdi, Mantova Chamber Music Festival, Compagnia Carlo Colla & figli, Società dei Concerti di Milano, Madesimo Music Festival, Festival Liederiadi, Festival Amfiteatrof, SpazioTeatro89, Teatro Dal Verme, Festival Guadalquivir in Spagna, European Union Youth Orchestra, Salle Cortot di Parigi, Teatro dell'Opera di Halle, Piano City Milano, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Palazzo Farnese a Piacenza, Sala degli Arazzi del Palazzo Reale di Pisa, Amici della Musica di Sondalo, Società Umanitaria di Milano, Festival pianistico internazionale Città di Morbegno, Teatro Lirico di Magenta. Ha debuttato negli Usa allo Spoleto Festival di Charleston, sia come pianista che come continuista al clavicembalo nell'opera "Filemone e Bauci" di Haydn. Più volte ospite a Radio Tre Rai ("Piazza Verdi", "La stanza della musica"), vi ha eseguito in diretta musiche di Rameau, Carl Philipp Emanuel Bach, Schubert, Čajkovskij, Chausson, Emmanuel, Hahn. Da circa un decennio, porta avanti un'appassionata ricerca sulla musica tastieristica di Jean-Philippe Rameau, che nell'autunno 2014 (per l'anniversario ramista) sfocia in una serie di concerti monografici dedicati a questo autore (Conservatorio di Milano, SpazioTeatro89, Teatro Verdi di Pordenone, Piano City Napoli). La riscoperta e valorizzazione di compositori poco frequentati si è anche rivolta verso Jean Cras (eseguito al Festival dei Due Mondi di Spoleto 2013), Reynaldo Hahn e Siegfried Wagner (prima esecuzione italiana del Concerto per violino e orchestra nella riduzione originale dell'autore). Ha composto recentemente le musiche per i cortometraggi "Elsa's kitchen" e "Anna e Marcel", di Yvo Bisignano, finalisti al premio ASVOFF e proiettati al Centre Pompidou di Parigi. Spesso impegnato in lezioni-concerto, ha tenuto recentemente una conferenza al pianoforte su "Les Chevaliers de la Table Ronde" di Hervé nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice di Venezia e un incontro sul Ring di Wagner per gli studenti di Estetica dell'Università degli Studi di Milano. Appassionato di teatro, ha suonato e recitato in numerose pièces, fra le quali "L'ultima Sonata", di cui è co-autore con Ines Angelino, impersonando la figura di Franz Schubert. Ha scritto trenta voci per la "Guida alla musica da concerto" pubblicata da Zecchini Editore. È attualmente docente di musica vocale da camera alla Scuola Civica di Corsico.



## PROSSIMI CONCERTI in Palazzina Liberty

**domenica 6 marzo ore 10.45**  
**ARIE E VARIAZIONI**

W.A. Mozart, Divertimento in re maggiore KV 136

C. Boccadoro, Aria di vetro per orchestra d'archi

W.A. Mozart, Divertimento in si bemolle maggiore KV 137

A. Pärt, Summa

W.A. Mozart, Divertimento in fa maggiore KV 138

**Orchestra da Camera Milano Classica**  
**Carlo Boccadoro** direttore

**martedì 8 marzo ore 21.00**  
**FEMMES NOUVELLES**

Intorno alla vita e alle opere delle sorelle Nadia e Lili Boulanger

In collaborazione con

L'altra metà della musica, progetto culturale  
dell'Associazione Mont Rose de la Vallée d'Aoste,  
dedicato alla riscoperta di compositrici donne

Conversazione-concerto con  
**Le Cameriste Ambrosiane**



## Associazione Amici di Milano Classica

### Consiglio direttivo

Maria Candida Morosini presidente  
Sandro Boccardi, Stefano Caldi, Michele Fedrigotti,  
Sergio Giuli, Roberto Turriani

### Soci promotori

Maria Candida Morosini, Vincenzo Sironi

### Soci sostenitori

Paolo Beltrame, Laura Bianco, Angelo Binda e Giancarla Salmaso,  
John W. Buss, Chiara Buss Fumagalli, Giuseppe e Mariangela Cappelletti,  
Massimo De Giuli, Faustina Bassani, Franca Sironi

### Contributi speciali

Nico Cerana, Zingaro

### Soci ordinari B

Martha Barzano-Waser, Antonio Cao, Maria Ceppellini,  
Emanuela Crescentini, Paola De Benedetti, Anna Feltri, Carla Ferrari Aggradi,  
Antonio Furesi, Matilde Garelli, Sergio Giuli, Guido Landriani,  
Miranda Mambelli, Lia Mangolini, Arnaldo Masserini, Ada Mauri,  
Ernesta Merico, Maria Simonetta Pavan, Nerina Porta, Gabriella Rizzi,  
Franco Salucci, Franco Schönheit, Ada Somazzi Mellace, Luciana Tomelleri,  
Paola Valagussa, Anne Marie Wille, Brigitte Zanetti

### Soci ordinari A

Antonia Ausenda Fattori, Anna Beccaria, Enrico Bigliardi, Donatella Bisutti,  
Fabrizio Brambilla, Claudio Buzzi, Stefano Filippo Caldi, Piera Caramellino,  
Paolo Clerici, Nicoletta Contardi, Alfredo Cristanini,  
Maria Grazia Dominici Inzaghi, Isabella Dominici Inzaghi,  
Maria Elisa Ettorre, Reldo Ferraro, Modesta Ferretti, Pietro Fornari,  
Chiara Galbiati, Enrica Garcia Bonelli, Giuliana Giardini Clerici,  
Alessandro Grazzi, Franco Groppi, Vittoria Groppi Civardi,  
Brigitte Lepiorz Abbagnano, Maria Laura Locati, Elena Manzoni Di Chiosca,  
Francesca Montanari, Maria Elisa Massagrande, Giancarlo Milani,  
Carla Mirengi, Lilli Nardella, Maria Necchi, Liliana Nicodano Mutti,  
Rosanna Pagnini, Letizia Pederzini, Roberta Podestà, Marisa Pogliago,  
Maria Grazia Polimeni, Anna Maria Prearo Chiolini, Marina Presti,  
Pierina Ranica, Roberta Rossi, Anna Rosso, Noris Sanchini,  
Maria Luisa Sangalli, Nadia Scarci, Annamaria Spagna, Giuliana Tongiorgi,  
Maria Teresa Traversi, Roberto Turriani