

La trama è semplicissima: Drusilla è determinata a vincere le resistenze di Strabone e a sposare quest'ultimo, medico improvvisato e uomo pavido ma con una ricca borsa e, ne siamo certi, un non secondario spiccato senso dell'umorismo: attrattive irresistibili per la nostra energica e per niente afflitta vedovella. «L'argent fait tout», si dirà in un libretto successivo e in considerazione di un altro matrimonio. Ma con *Le nozze di Figaro*, di un esatto cinquantennio successivo ai nostri intermezzi, si è giunti alla piena maturazione dell'opera buffa, genere nelle sue origini non privo di legami con il repertorio di cui *La vedova ingegnosa* rappresenta un brillante esempio.

Se spontaneo è il richiamo al teatro musicale comico successivo, altrettanto forte è quello alle convenzioni drammaturgiche secentesche. Nelle belle e giovani voci di Claudia Di Carlo e Alessandro Ravasio ritroveremo così la giovane scaltra e il medico avaro (e un po' misogino).

Il riferimento alla commedia dell'arte non sta solo nella tipizzazione dei personaggi, ma anche nella ricerca di un riso libero e privo di amarezza innanzi alle sventure e ai capovolgimenti quotidiani, alle fragilità umane. Senza moralismi e con un pizzico di gusto, divertito e leggero, per la parodia e il grottesco. Il risultato è assicurato dalle trovate teatrali e dalle esasperazioni linguistiche del libretto di Tommaso Mariani e conseguito, nella musica di Giuseppe Sellitti, grazie all'accostamento di una varietà di forme e stili sapientemente dosati per le esigenze del teatro, coll'organico chiamato di volta in volta a sostenere ma anche a commentare le paradossali vicende dei nostri buffi.

È in questo spirito che si colloca l'intenzione di questa ripresa in tempi moderni de *La vedova ingegnosa*, realizzata dai musicisti in residenza al Baveno Festival Umberto Giordano sotto la guida dei loro docenti Gemma Bertagnoli e Claudio Astronio, coll'importante collaborazione di Simone Ori nella preparazione dei cantanti, unitamente ai musicisti di Milano Classica, che accoglie la produzione. Il proposito è quello di restituire vitalità e teatro alla partitura riscoperta, basandosi sulla sua nuova edizione filologicamente accurata di Marilena Laterza.

I due intermezzi, composti nel 1735 per intervallare gli atti di un'opera seria, saranno introdotti dalla Sinfonia de *Lo frate 'nnamorato*, opera buffa di Giovan Battista Pergolesi. Il concerto si offre a coronamento di un percorso di tre anni incentrato sullo studio e l'approfondimento del repertorio napoletano, nato dalla collaborazione tra il Festival di Baveno e il Centro Studi Pergolesi dell'Università Statale di Milano.

Iolanda Tambellini

GIOVAN BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)
Sinfonia da *Lo frate 'nnamorato*

GIUSEPPE SELLITTI (1700-1777)
La vedova ingegnosa

Intermezzo primo

Aria di Drusilla «Sconsolata vedovella»

Recitativo «Sen venne, giorni sono»

Aria di Drusilla «Senta, senta, in cortesia»

Recitativo «Non dubiti signora: ho già compreso»

Aria di Strabone «Lei mi guarda e poi sospira»

Recitativo «Parli con libertà, nulla si cela»

Duetto di Drusilla e Strabone «Son ragazza, son bellina»

Intermezzo secondo

Aria di Strabone «Orletta e cambraia»

Recitativo «Viva Sergio. Or che siamo»

Aria di Drusilla «Ti ci ho colto»

Recitativo «No, non lo niego: io sono»

Aria di Strabone «Dovrei svenarti»

Recitativo «Or sì che m'addormenti»

Duetto di Drusilla e Strabone «Un'altra volta ancora»

Personaggi e interpreti

Drusilla, vedova **Claudia Di Carlo**

Strabone, medico **Alessandro Ravasio**

violini primi: Enrico Gramigna, Roberto Zara, Steven Slade
violini secondi: Flavia Succhiarelli, Alessandro Vescovi, Silvana Pomarico
viole: Filippo Bergo, Zeno Scattolin
violoncello: Anna Camporini
basso: Carlo Sgarro
organo: Simone Ori

Direttore al cembalo **Claudio Astronio**



Associazione "Amici di Milano Classica"

Consiglio direttivo

Maria Candida Morosini presidente
Sandro Boccardi, Stefano Caldi, Sergio Giuli, Roberto Turriani

Soci promotori

Maria Candida Morosini, Vincenzo Sironi

Soci sostenitori

Paolo Beltrame, Angelo Binda e Giancarla Salmaso, John W. Buss, Chiara Buss Fumagalli,
Claudio Buzzi, Stefano Filippo Caldi, Giuseppe e Mariangela Cappelletti, Nico Cerana,
Massimo De Giuli, Maria Del Grosso, Faustina Bassani, Franca Sironi,
Maria Angela Visentini, Paolo Vismara

Soci ordinari B

Martha Barzano-Waser, Giordano Bignoli, Claudio Buzzi, Maria Ceppellini,
Emanuela Crescentini, Paola De Benedetti, Fabrizio Fassone, Anna Feltri,
Carla Ferrari Aggradi, Antonio Furesi, Chiara Galbiati, Sergio Giuli, Miranda Mambelli,
Lia Mangolini, Arnaldo Masserini, Ada Mauri, Giacomina Moncada Di Paternò,
Lodovica Monti, Lilli Nardella, Liliana Nicodano Mutti, Maria Simonetta Pavan,
Nerina Porta, Annamaria Prearo, Franco Salucci, Franco Schönheit, Ada Somazzi Mellace,
Luciana Tomelleri, Paola Valagussa, Raffaella Valsecchi Toscani,
Anne Marie Wille, Brigitte Zanetti

Soci ordinari A

Enrico Bigliardi, Elisabetta Brandmaier, Paola Camaschella,
Antonio Cao, Piera Caramellino, Carlo Cattaneo, Vincenzo Denora,
Maria Grazia Dominici Inzaghi, Isabella Dominici Inzaghi, Daria Cazzaniga Donesmondi,
Matilde Cazzaniga Donesmondi, Vittoria Civardi Groppi, Paolo Clerici, Nicoletta Contardi,
Alfredo Cristanini, Sig.ra Daller, Maria Elisa Ettore, Laura Ferrari Aggradi, Reldo Ferraro,
Pietro Fornari, Enrica Garcia Bonelli, Giuliana Giardini Clerici, Adriana Ester Giussani,
Alessandro Grazzi, Franco Groppi, Maria Luisa Guatteri Vismara, Monica Bruna Kleinfeld,
Maria Laura Locati, Franco Lucignano, Marisa Malerba, Elena Manzoni Di Chiosca,
Francesca Montanari, Maria Elisa Massagrande, Michele Novarina, Rosanna Pagnini,
Giuliana Pansier Zani, Letizia Pederzini, Roberta Podestà, Marisa Pogliago, Marina Presti,
Pierina Ranica, Ambra Ravagli, Gaetano Rossino, Giovannella Salvadori Bazzini,
Noris Sanchini, Maria Luisa Sangalli, Nadia Scarci, Lella Semeraro, Annamaria Spagna,
Margherita Sponzilli Mezzanotte, Giuliana Tongiorgi, Maria Teresa Traversi,
Roberto Turriani, Ernesto Vismara, Krassimira Vitkova



XXIII STAGIONE CONCERTISTICA 2014-2015

Palazzina Liberty, Milano
domenica 16 novembre, ore 10.45

LA VEDOVA INGEGNOSA

Due intermezzi per musica di Tommaso Mariani
Musica di GIUSEPPE SELLITTI

Esecuzione in forma di concerto dell'edizione critica a cura di Marilena Laterza
Edizioni ETS

Progetto in collaborazione con:



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



Concerto conclusivo
Master Class *La Napoli di Pergolesi*,
Produzione del Baveno Festival Umberto Giordano,
realizzata in collaborazione con
Centro Studi Pergolesi
Università degli Studi di Milano

Docenti

Gemma Bertagnoli
Claudio Astronio

