

Pronti per un **futuro a colori?**



Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.



Circuito Musica
IL PORTALE DELLA MUSICA CLASSICA



Ami la **Musica Classica**?
Mettiti comodo.

PENSATO DA MUSICISTI, PER I MUSICISTI.

Circuito Musica è un progetto mediatico di recente costituzione, nato dal desiderio di un gruppo di musicisti di rilanciare la musica classica in modo efficiente e dinamico, che in brevissimo tempo ha guadagnato i vertici della rete come visibilità e numero di utenti registrati. Un moderno polo di promozione culturale, che offre agli utenti un tramite rapido e su larga scala su cui concentrare e condividere la propria vita artistica.

Circuito Musica è stato concepito e opera a 360 gradi: il nucleo del progetto è rappresentato da una community dove musicisti e formazioni artistiche possono condividere la propria vita musicale gratuitamente sul web, disponendo di un profilo completo e predisposto a gestire ogni tipo di informazione inerente l'esperienza artistica.

IL TUO FUTURO INIZIA SU CIRCUITO MUSICA.

Concepito principalmente per offrire ai professionisti un facile tramite per comunicare e presentare la propria attività artistica, è inoltre una vetrina per gli appassionati e per coloro che si avvicinano alla musica classica, dove poter conoscere gli artisti e partecipare alla loro attività, assistendovi "dietro le quinte".

Il portale consente una facile interazione tra la musica e i suoi fruitori, tra gli artisti e il pubblico. Gli appassionati di musica classica, attraverso Circuito Musica, diventano così parte attiva nello spettacolo.

MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

© IL PRESENTE *scelta prioritaria*
XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016

con il sostegno di



in collaborazione con



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour".

MILANO CLASSICA
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it



MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016



© IL PRESENTE *scelta prioritaria*

Yuzuko Horigome, violino
Andrea Bacchetti, pianoforte

16 Ottobre 2015, ore 21.00

Palazzina Liberty
L.go Marinai d'Italia, Milano

Johann Sebastian Bach

Toccata in mi minore BWV 914

Suite inglese in la minore BWV 807

Partita in re minore BWV 1004 per violino solo

Ludwig van Beethoven

Sonata in fa maggiore Op.24

"Primavera" per violino e pianoforte





YUZUKO HORIGOME, *violino*

Born in Tokyo, Yuzuko Horigome began playing piano at the tender age of 4 and took violin up at the age of 5. Her first violin teacher was Ryosaku Kubota, then she further developed her talent under the expert tutorship of Toshiya Eto, at the Toho Gakuen Academy.

In 1980, Horigome won the First Great Prize at the Queen Elisabeth Competition in Brussels, heralding the beginning of a hugely successful international career. Since then, she toured the world playing under the direction of such musical luminaries as Erich Leinsdorf, Sándor Végh, Herbert Blomstedt, André Prévin, Claudio Abbado, Seiji Ozawa, Iván Fischer, Riccardo Chailly, Simon Rattle and many others. She has also appeared as soloist with the world's greatest orchestras, including such the London Symphony, Berliner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Amsterdam Concertgebouw, Tonhalle Orchester Zürich, Scala di Milano, St Petersburg Philharmonic, Camerata Salzburg, New York Philharmonic, Boston Symphony, Philadelphia Orchestra, Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic, Montreal Symphony, New Japan, NHK Symphony, among others.

Horigome is a passionate player of chamber music and a frequent guest at high profile festivals including Marlboro Music, Lockenhaus, Tanglewood and La Jolla, sharing this love of chamber music with exceptional artists like Rudolf Serkin, János Starker, Martha Argerich, Nobuko Imai, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Charles Neidich, Jean-Marc Luisada, and Abdel Rahman El Bacha. Horigome is able to give expression to greatest-ever composers as Mozart, Beethoven and others. In February 2008 she recorded three concertos by Lalo, with Orchestre Philharmonique de Nice, conducted by Marco Guidarini.

In early 2010, she replaced a soloist who unexpectedly fell ill just before a concert with the NHK Symphony, directed by Junichi Hirokami. Her performance so astonished critics that they unanimously lauded her as the 'best soloist' of the year in Japan. Horigome has worked closely with composers such as Takemitsu, Miyoshi and Yuasa, whose violin concertos were recorded by her. She also collaborated with other Japanese – e.g. Mochizuki, Gondai, Nodaira, Hosokawa and Okada. In late 2013, Horigome launched a new project called 'Bach-Brahms' which includes famous solo sonata and partitas of J.S. Bach and Brahms. This project will run until 2016.

In addition to her career as a world renowned soloist and chamber music performer, Yuzuko Horigome is also currently Professor of Violin at the Dutch-speaking school of Koninklijk Conservatorium Brussel. She also gave numerous master classes in California, Japan, France, Belgium, Denmark, England and Italy. From September 2015 Horigome is Professor at Maastricht university Music department.

More information on www.yuzuviolin.com



ANDREA BACCHETTI, *pianoforte*

Born in 1977, Andrea Bacchetti has been collected suggestions by musicians as Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski since he was a child. At 11 years old he debuted with I Solisti Veneti, conducted by Claudio Scimone.

From then on, he played more times in international festivals all over the world as Lucerne, Salisbury, Belgrade, Santander, Toulouse (Piano aux Jacobins), Lugano, Sapporo, Brescia and Bergamo, Rome (Uto Ughi per Roma), La Roque d'Anthéron, Milan (MI.TO), La Coruña (Festival Mozart), Bellinzona, Ravenna, Santiago de Compostela (cycle of A. Brage), Warsaw (Beethoven Festival), Paris (La Serre d'Auteuil), Bad Wörishofen, Husum.

Also, he performed in prestigious halls: Konzerthaus (Berlin); Salle Pleyel, Salle Gaveau cycle Piano Quatre Étoiles (Paris); Teatro Coliseo (Buenos Aires); Rachmaninoff Saal, The Moscow State Philharmonic Society, Conservatory of Moscow; Auditorium Nacional de España (cycle of Scherzo and CNDM), Teatro Real, Teatro Monumental, Fundacion March (Madrid); Toppan Hall, Musashino Concert Hall (Tokyo), De Warande (Antwerp); Mozarteum Brasileiro e Cultura Artistica (San Paolo); Parco della Musica (Rome); Zentrum Paul Klee (Bern); Gewandhaus (Leipzig); Parsons Hall (Hong Kong). In Italy he has been guest of the most important concert associations.

He played with several orchestras (Lucerne Festival Strings, Camerata Salzburg, RTVE Madrid, ONBA Bordeaux, MDR Sinfonieorchester Lipsia, Kyoto Symphony Orchestra, Sinfónica de Tenerife, Filarmonica della Scala, OSNR Torino, Sinfónica dell'Estado de Mexico, Russian Chamber Philharmonic St. Petersburg, Philharmonique de Nice, Prague Chamber Orchestra, ORF Wien, Philharmonic Toscanini of Parma, Philharmonie der Nationen (Hamburg), Enesco Philharmonic (Bucharest); with many conductors as Bellugi, Guidarini, Venzago, Luisi, Zedda, Manacorda, Burybayev, Pehlivanian, Gullberg Jensen, Nanut, Lü Jia, Justus Frantz, Baungartner (just to nominate a few names).

He records exclusively for Sony Classical; in his wide discography, there are to remember the SACD with the "6 Sonatas" by Cherubini (Penguin Guide UK, Rosette 2010), "The Scarlatti Restored Manuscript" (RCA Red Seal) that received an ICMA award in the Baroque Instrumental CD category in 2014. In his Bach production, most remarkable records are the "Two-Part Inventions & Sinfonias" (CD of the month for BBC Music Magazine - September 2009) and "The Italian Bach" (CD of the month for Record Geijutsu - May 2014). His last record is the "Sonatas from the Italian manuscripts" by Johann Adolf Hasse, for the RCA Red Seal collection "The Italian Keyboard", released in November 2014.

He indulges in chamber music with passion. His collaborations – with partner as Filippini, Prazak Quartet, Quatuor Ysaye, Yuzuko Horigome and Rodney Friend – were fruitful. Composers as Vacchi, Boccadoro, Del Corno, among others, dedicated to him some pieces of theirs.

In the current season, he will play in Spain, Mexico, Korea, USA, Poland and will debut in the Kammermusik Saal of the Berliner Philharmonie.

More information on www.andreabacchetti.net



JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata per cembalo in mi minore BWV 914

Questa Toccata comprende quattro episodi: un breve Preludio su un nucleo tematico di quattro note, un Fugato lento e meditativo, un Recitativo molto espressivo e una brillantissima Fuga in movimento rapido. La struttura è teatrale e la composizione trasferisce sulla tastiera le esperienze che il giovane Bach aveva fatto a Mühlhausen con le prime Cantate Sacre.

Suite Inglese n.2 in la minore BWV 807

L'appellativo di "Ingresi" attribuito a un gruppo di Suites per clavicembalo ha origine controversa e con ogni probabilità non è dovuto a Bach. Il Preludio che apre la Suite è scritto in forma ternaria. Dopo l'impeto di questo inizio, l'Allemanda introduce l'eleganza di sobrie linee imitative; imitazioni che vengono anche accennate nella Corrente. La Sarabanda ha per tema principale un disegno discendente; essa viene subito ripetuta variata. Dopo le Bourrée I e II. La Giga conclusiva rivela una natura inventiva meno ricca dei pezzi precedenti, ma all'ascolto il suo incedere ritmico costante assicura degna conclusione alla Suite.

Partita n.2 in re minore BWV 1004

L'ascolto della Partita n.2 BWV 1004 è obbligatoriamente orientato alla sua danza conclusiva lunga da sola quanto tutte le quattro danze che la precedono messe insieme. Le grazie dell'Allemanda iniziale sono seguite da una Corrente piuttosto impetuosa e agitata. Si giunge poi alla meditativa Sarabanda, di tono grave e solenne e quindi alla esuberante Giga che nulla possono davanti alla monumentale Ciaccona, culmine emotivo della Partita e da sempre considerata il brano fondamentale nel repertorio di ogni violinista. La struttura formale è semplice e lineare, basata su un semplice tema al quale Bach fa seguire una serie di variazioni che si sviluppano di continuo in un processo di variazione continua affrontando ed esaurendo di volta in volta tutte le possibilità timbriche, armonico-tonali e di articolazione. Al termine di questo lungo percorso Bach torna a riproporci il tema nella sua incredibile semplicità, la cellula iniziale dalla quale tutto era partito.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata per violino e pianoforte in fa magg. op.24

Della serie delle dieci sonate per violino e pianoforte la Sonata in fa maggiore è la prima in quattro tempi. Come per altre sonate non è dato sapere a chi risalga la denominazione di "Primavera". Un lieve e scorrevole tema "femminile" e, dopo un brusco rivolgimento tonale del pianoforte, un secondo tema di più marcata tempra ritmica assicurano la duplice prospettiva entro cui si snoda l'Allegro iniziale. Nell'Adagio il pianoforte propone la melodia, subito imitato dal violino. Nell'affettuoso e confidenziale dialogo il violino porta una sua nota di patetica mestizia. Nello Scherzo una figura ritmica di valzer viennese si schematizza in una di quelle ripetizioni testarde che in un prossimo futuro assurgeranno a protagoniste dello scenario drammatico beethoveniano. Il Finale si attiene alla falsariga del Rondò, con quattro esposizioni del ritornello separate da altrettanti intermezzi, l'ultimo concluso da una cadenza ampia e tumultuosa.