

MICHELE BRACCIALI

Si è diplomato in fisarmonica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Sergio Scappini e ha conseguito il Diploma di Laurea Specialistica in Fisarmonica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Sergio Scappini. Ha partecipato a corsi e master internazionali sulla Fisarmonica tenuti da importanti docenti quali: Sergio Scappini, Max Bonnay, Vladimir Besfamilnov, V. Čuchran. Ha seguito corsi di Direzione di Coro con Walter Marzilli, Bruno Gini e Mario Lanaro. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Francia, Spagna, Repubblica Ceca, Slovacchia, Austria, Germania) in varie formazioni cameristiche e come Direttore di Coro. Ha registrato per la R.T.V. di San Marino, e inciso con il "Sinequanon Akkordeon Ensemble" diretto da Sergio Scappini un CD monografico su Luciano Fancelli co-prodotto da A.I.F (Associazione Italiana Fisarmonicisti) e dalla Rete 2 della Radio Televisione della Svizzera Italiana. Svolge attività didattica come insegnante di fisarmonica presso la Scuola di Musica "Sinfonia" di Lucca, Accademia della Musica "Città di Volterra" e Scuola di Musica "G. Buonamici" di Pisa.

XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA 2016/2017

SEGNALI *Il sole italiano, cuore mediterraneo d'Europa*

con il sostegno di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Regione
Lombardia



in collaborazione con

LE CAMERISTE AMBROSIANE



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

MILANO CLASSICA
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it

A cura di



Partner di



XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA 2016/2017



SEGNALI

Il sole italiano, cuore mediterraneo d'Europa

domenica 21 maggio ore 10.45

BONN TRA EISENACH E MILANO

Amonos Quartett

Sergio Scappini

Massimo Pitzianti

Augusto Comminesi

Michele Bracciali

fisarmoniche

Milano Classica è partner residente di Palazzina Liberty in Musica
Un progetto Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo
www.palazzinalibertyinmusica.it



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Fuga da Preludio e fuga BWV 542

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"
Allegro ma non troppo – Andante molto mosso
Allegro – Allegro – Allegretto

GIOVANNI D'ANZI (1906-1974), SERGIO SCAPPINI (1955)
Omaggio a Giovanni D'Anzi

*Trascrizioni per 4 fisarmoniche digitali
di Massimo Pitzianti e Sergio Scappini*



Associazione Amici di Milano Classica

Consiglio direttivo

Maria Candida Morosini presidente
Sandro Boccardi, Stefano Caldi, Michele Fedrigotti,
Sergio Giuli, Roberto Turriani

Soci promotori

Maria Candida Morosini, Vincenzo Sironi

Soci sostenitori

Paolo Beltrame, Laura Bianco, Angelo Binda e Giancarla Salmaso,
John W. Buss, Chiara Buss Fumagalli, Giuseppe e Mariangela Cappelletti,
Massimo De Giuli, Faustina Bassani, Franca Sironi, Luigi e Oxana Torti

Contributi speciali

Nico Cerana, Sig.ra Zongaro

Soci ordinari B

Martha Barzano-Waser, Claudio Buzzi, Antonio Cao, Gabriele Ceccato, Maria Ceppellini,
Emanuela Crescentini, Paola De Benedetti, Anna Feltri, Carla Ferrari Aggradi,
Antonio Furesi, Matilde Garelli, Sergio Giuli, Guido Landriani,
Lia Mangolini, Arnaldo Masserini, Ada Mauri, Ernesta Merico, Maria Simonetta Pavan,
Nerina Porta, Gabriella Rizzi, Franco Schönheit, Ada Somazzi Mellace, Luciana Tomelleri,
Paola Valagussa, Anne Marie Wille, Brigitte Zanetti

Soci ordinari A

Antonia Ausenda Fattori, Anna Beccaria, Rosanna Berceli, Guido Bianchi, Enrico Bigliardi,
Donatella Bisutti, Fabrizio Brambilla, Stefano Filippo Caldi,
Piera Caramellino, Paolo Clerici, Nicoletta Contardi, Alfredo Cristanini,
Maria Luisa De Luca, Maria Grazia Dominici Inzaghi, Isabella Dominici Inzaghi,
Maria Elisa Ettorre, Reldo Ferraro, Modesta Ferretti, Pietro Fornari, Emanuele Francia,
Chiara Galbiati, Enrica Garcia Bonelli, Giuliana Giardini Clerici, Alessandro Grazzi,
Franco Groppi, Brigitte Lepiorz Abbagnano, Maria Laura Locati,
Miranda Mambelli, Elena Manzoni Di Chiosca, Maria Elisa Massagrande, Giancarlo Milani,
Carla Mirengi, Francesca Montanari, Lilli Nardella, Maria Necchi, Rosanna Pagnini,
Letizia Pederzini, Roberta Podestà, Marisa Pogliago, Maria Grazia Polimeni,
Anna Maria Prearo Chiolini, Marina Presti, Pierina Ranica, Roberta Rossi, Anna Rosso,
Virginia Russo, Franco Salucci, Noris Sanchini, Maria Luisa Sangalli, Nadia Scarci,
Annamaria Spagna, Maria Teresa Traversi, Roberto Turriani



MASSIMO PITZIANTI

Si è diplomato in Musica corale e direzione di coro con il M° Sergio Pasteris, in Composizione con il M° Daniele Bertotto presso il Conservatorio “G. Verdi” di Torino, e ha conseguito il Diploma di Laurea di secondo livello in Discipline della musica ad indirizzo compositivo con il M° Gilberto Bosco, conseguendo il massimo dei voti e dignità di stampa. Ha conseguito il Diploma Accademico ed il Diploma di Laurea specialistica in Fisarmonica, con il massimo dei voti e menzione speciale, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano con il M° Sergio Scappini. È docente di strumentazione e arrangiamento per il master sulla fisarmonica digitale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano per l’a.a. 2014-2015. Ha eseguito in prima assoluta la composizione *Sulle ali del pavone* di Paolo Boggio nella rassegna di musica contemporanea per MITO nel 2015, e la composizione *Romanze zur nacht* di Leonardo Boero all’Auditorium “G. Agnelli” del Politecnico di Torino per la rassegna Polincontri classica. Ha collaborato con l’Orchestra da camera del Conservatorio “G. Verdi” di Torino e con l’Orchestra filarmonica torinese. Da venticinque anni fa parte stabilmente dell’orchestra di Paolo Conte, con il quale suona nei più prestigiosi teatri d’Europa e degli Stati Uniti e ha partecipato come strumentista ai suoi ultimi lavori discografici. Nell’ambito di questa tournée ha suonato con: l’Orchestre Nationale de Lyon, l’Orchestre Nationale de Paris, l’Orchestra Sinfonica della Radio Televisione di Atene e l’Orchestra Sinfonica della Fenice di Venezia.

AUGUSTO COMMINESI

Si è diplomato in pianoforte al Conservatorio “A. Peri” di Reggio Emilia sotto la guida del M° Paolo Marcarini e seguito corsi post diploma come accompagnatore pianistico tenuti dal maestro Paolo Valieri. Ha conseguito il diploma in fisarmonica presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro sotto la guida del M° Sergio Scappini. Si è aggiudicato la medaglia d’oro al VII Concorso Internazionale de l’Accordéon di Ginevra nella categoria quintetti e la medaglia d’argento nella categoria duetti. Attualmente svolge un’intensa attività didattica in campo fisarmonicistico e bandistico. Con la collaborazione d’altri musicisti di gran rilievo a carattere internazionale, ha registrato un CD monografico su “Luciano Fancelli” co-prodotto da A.I.F (Associazione Italiana Fisarmonicisti) e dalla Rete 2 della Radio Televisione della Svizzera Italiana. Ha conseguito con il massimo dei voti, il master di I° livello in fisarmonica digitale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano.



SERGIO SCAPPINI

Ha studiato fisarmonica, pianoforte e composizione con E. Spantaconi, A. Porrini e B. Bettinelli. Titolare della prima cattedra di fisarmonica in Italia, presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, attualmente è ordinario presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Collabora con prestigiose formazioni tra cui: l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra “G. Cantelli” di Milano, Orchestra da camera della Svizzera Italiana, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, Orchestra da camera Città di Pavia, Ensemble Edgar Varèse, Quartetto Elfran, Solisti di Milano, Orchestra Reunion Cumbre, Ensemble Scaligero. Ha svolto un’intensa attività come solista, camerista e con orchestra presso importanti stagioni concertistiche in rilevanti sedi: Teatro alla Scala, Piccolo Teatro, Teatro Lirico, Teatro delle Erbe-Foro Bonaparte, Auditorium “G. Verdi”, Museo della Scala di Milano; N. Piccini di Bari; Politeama Greco di Lecce; Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma; Auditorium F. Alfano di Sanremo; Teatro Regio di Parma; Piccolo Regio di Torino; Ambasciata d’Italia di Stoccolma; Consolato di Lvov (Ucraina), Istituto di Cultura di Stoccolma (Svezia), Timisoara (Romania) e Rabat (Marocco), Dipartimento della Cultura Musicale Elvetica; Glasbena Matica di Trieste, Conservatori di Barcellona, Lleyda, Malaga, Cuenca, Ourense (Spagna), di Tjanin (Cina), di Kosice (Repubblica Ceca), di Pola (Jugoslavia), di Francoforte, di Novara, Bolzano, Foggia, Como, Lyceum, Agimus etc. Ha eseguito in “prima assoluta” opere per fisarmonica sola e per fisarmonica e orchestra di R. Grisoni, L. Belmonti, W. Zubitzky, L. Francesconi, A. Corghi, M. Panni, L. Tessadrelli, M. Moretti. Ha registrato per RAI 1, per Radio 3, per la Radio della Svizzera Italiana, per la prima rete della televisione della Suisse Romande, per la TV portoghese. Ha tenuto masterclass in Italia, Cina, Nord Corea, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera. È vincitore del concorso per fisarmonicista di palcoscenico del Teatro alla Scala di Milano. Attivo nel campo della didattica, ha realizzato testi specifici per la formazione fisarmonicistica per le più importanti case editrici italiane. Ha tenuto masterclass in Italia, Cina, Nord Corea, Spagna, Cecoslovacchia, Svizzera. Ha collaborato con la “Roland Europe” alla creazione della V-accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, della quale è stato testimonial in Italia, Germania, Australia, Spagna, Giappone, Cina, Corea del Sud. Attualmente partecipa alle attività di diffusione delle V-accordion in un’ottica di diffusione globale e incondizionata della fisarmonica.