Dopo la I edizione del Festival Meetings 2015, dedicata all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) *Music Against Child Labour* e realizzata in 12 incontri, che hanno visto la partecipazione di orchestre e cori giovanili europei e della rete delle SMIM di Milano e provincia, la nuova edizione 2016, che ha per titolo *Bach to the future*, nell'ambito del progetto del Comune di Milano *Ritorni al futuro*, prevede come nucleo principale la partecipazione, ancora, di più di una ventina di SMIM milanesi in 14 concerti prima dell'estate e 5 autunnali.

L'ingresso agli appuntamenti di BACH TO THE FUTURE è gratuito. Fanno eccezione gli appuntamenti dei giorni 5 e 15 maggio per i quali sono previsti biglietti di ingresso, come di seguito: intero 10 euro; under 25, genitori e docenti 5 euro; studenti partecipanti al progetto 2 euro.

BACH TO THE FUTURE

UN RITORNO ALLA RADICE

DELLA CULTURA MUSICALE EUROPEA

UNA RIFLESSIONE SULLA DIDATTICA NELLE SCUOLE

DEDICATA A

MUSIC AGAINST CHILD LABOUR INITIATIVE

MUSIC AGAINST CHILD LABOUR INITIATIVE Un'esperienza... INDIMENTICABILE!

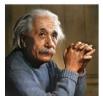


UN VIAGGIO NEL TEMPO!

"A TEMPO DI BACH"

NEL NOSTRO TEMPO!!!





MILANO CLASSICA
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano
T. 02.28510173 | Fax 02.28510174
T. 02 884 62330 - 63002
www.milanoclassica.it | info@milanoclassica.it
T. 02 884 62330 - 63002
www.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it
www.palazzinalibertyinmusica.it















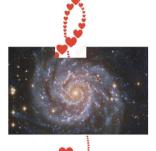
MEETINGS 2016 FESTIVAL CORI E ORCHESTRE GIOVANILI













Palazzina Liberty in Musica – Largo Marinai d'Italia, Milano giovedì 5 maggio ore 21.00

J.S. BACH Contrasti!

Concerto al clavicembalo e al pianoforte in collaborazione con il Conservatorio "G. Verdi" di Milano

Andrea Napoleoni clavicembalo e pianoforte
Danilo Mascetti clavicembalo
Hiroki Falzone clavicembalo
Luca Esposito clavicembalo e pianoforte
Monica Tanga pianoforte
Claudio Soviero pianoforte

Progetto di Rete SMIM Milano e provincia e Milano Classica Nell'ambito di Ritorni al Futuro e Palazzina Liberty in Musica Promosso da Ufficio Scolastico per la Lombardia Dedicato a Music Against Child Labour Initiative



Andrea Napoleoni clavicembalo e pianoforte da Das Wohlteperierte Klavier, Primo libro Preludio e fuga VI in re minore BWV 851 Preludio e fuga XX in la minore BWV 865

da Das Wohlteperierte Klavier, Secondo libro Preludio e fuga V in re maggiore BWV 874 Preludio e fuga XIX in la maggiore BWV 888

Danilo Mascetti clavicembalo da Das Wohlteperierte Klavier, Secondo libro Preludio e fuga in mi maggiore BWV 878

Toccata in re maggiore BWV 912

Hiroki Falzone clavicembalo da Das Wohlteperierte Klavier, Secondo libro Preludio e fuga in do maggiore BWV 870 Preludio e fuga in re minore BWV 875

dalla Sonata in re minore BWV 964, Adagio e Fuga

Luca Esposito clavicembalo e pianoforte da Das Wohlteperierte Klavier, Secondo libro Preludio e fuga in do diesis maggiore BWV 863

Toccata in do minore BWV 911

Monica Tanga pianoforte Preludio e fuga in si minore su un tema di Albinoni BWV 923/951

Claudio Soviero pianoforte
Fantasia cromatica e fuga in re minore BWV 903





Associazione Amici di Milano Classica

Consiglio direttivo

Maria Candida Morosini presidente Sandro Boccardi, Stefano Caldi, Michele Fedrigotti, Sergio Giuli, Roberto Turriani

Soci promotori

Maria Candida Morosini, Vincenzo Sironi

Soci sostenitori

Paolo Beltrame, Laura Bianco, Angelo Binda e Giancarla Salmaso, John W. Buss, Chiara Buss Fumagalli, Giuseppe e Mariangela Cappelletti, Massimo De Giuli, Faustina Bassani, Franca Sironi

Contributi speciali

Nico Cerana, Zingaro

Soci ordinari B

Martha Barzano-Waser, Antonio Cao, Maria Ceppellini, Emanuela Crescentini, Paola De Benedetti, Anna Feltri, Carla Ferrari Aggradi, Antonio Furesi, Matilde Garelli, Sergio Giuli, Guido Landriani, Miranda Mambelli, Lia Mangolini, Arnaldo Masserini, Ada Mauri, Ernesta Merico, Maria Simonetta Pavan, Nerina Porta, Gabriella Rizzi, Franco Salucci, Franco Schönheit, Ada Somazzi Mellace, Luciana Tomelleri, Paola Valagussa, Anne Marie Wille, Brigitte Zanetti

Soci ordinari A

Antonia Ausenda Fattori, Anna Beccaria, Enrico Bigliardi, Donatella Bisutti, Fabrizio Brambilla, Claudio Buzzi, Stefano Filippo Caldi, Piera Caramellino, Paolo Clerici, Nicoletta Contardi, Alfredo Cristanini, Maria Grazia Dominici Inzaghi, Isabella Dominici Inzaghi, Maria Elisa Ettorre, Reldo Ferraro, Modesta Ferretti, Pietro Fornari, Chiara Galbiati, Enrica Garcia Bonelli, Giuliana Giardini Clerici, Alessandro Grazzi, Franco Groppi, Vittoria Groppi Civardi, Brigitte Lepiorz Abbagnano, Maria Laura Locati, Elena Manzoni Di Chiosca, Francesca Montanari, Maria Elisa Massagrande, Giancarlo Milani, Carla Mirenghi, Lilli Nardella, Maria Necchi, Liliana Nicodano Mutti, Rosanna Pagnini, Letizia Pederzini, Roberta Podestà, Marisa Pogliago, Maria Grazia Polimeni, Anna Maria Prearo Chiolini, Marina Presti, Pierina Ranica, Roberta Rossi, Anna Rosso, Noris Sanchini, Maria Luisa Sangalli, Nadia Scarci, Annamaria Spagna, Giuliana Tongiorgi, Maria Teresa Traversi, Roberto Turriani



DANILO MASCETTI è il vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui il Piano Talents di Milano, il "Grand Prix International - Jeunes Talents di Montrond les Bains, il Concours Musical de France di Parigi, l'European Grand Prize of Music - Mendelssohn Cup: negli ultimi mesi si è aggiudicato il Primo Premio al Grand Prize Virtuoso Competition, il Terzo Premio al Concorso Internazionale Franz Liszt di Grottammare ed il Secondo Premio al Concorso Internazionale Chopin di Roma. Ha iniziato a studiare il pianoforte a cinque anni ed è successivamente stato ammesso nella classe del Mº Roberto Stefanoni al Conservatorio di Como. Prosegue gli studi, attualmente, al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Vincenzo Balzani ed ha avuto l'opportunità di partecipare a masterclass con Dominique Merlet, Leonid Margarius, Sergio Perticaroli, Ian Hobson, Marcella Crudeli, Benedetto Lupo; ha seguito le lezioni periodiche di Vsevolod Dvorkin presso l'Accademia del Talento di Desio e di Natalia Trull presso la Scuola Estiva del Conservatorio di Mosca e l'Accademia Europea di Erba. Si è esibito in Francia, Indhilterra, Romania, Repubblica Ceca, Galles, Lettonia, Lituania ed in varie città d'Italia, oltre che nelle più importanti sale di Milano, come la prestigiosa Sala Verdi ed il Teatro Dal Verme, ed ha collaborato con orchestre quali I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica "Miahil Jora" di Bacau, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Cracovia. Ha preso parte a numerosi festivals musicali, come il Prague Summer Festival, Piano Festival - Galeri Caernarfon, Salacgriva classic music festival, esibendosi nel 2014 in Cina e rappresentando l'Italia al Kyoto International Music Students Festival in Giappone. Nel 2015 debutta a Londra per Aspect Foundation for Music and Arts, viene invitato nuovamente in Sala Verdi per un recital solistico, apre la Stagione concertistica di Palazzo Italia ad EXPO. esibendosi con il recital Liszt e gli Italiani ripreso dalla RAI, e debutta in Agosto con la West Bohemian Symphony Orchestra in Repubblica Ceca. In autunno debutta a Roma presso l'Auditorium della Conciliazione con l'Orchestra Nova Amadeus, si esibisce in Germania ed a Parigi all'Opera Bastille. Nel Marzo 2016 debutta a New York per New York Concert Artists and Associates con la NYCA Symphony Orchestra sotto la direzione di Eduard Zilberkant, Nonostante l'ampio repertorio sul pianoforte moderno, gli interessi di Danilo Mascetti vanno anche alla musica antica: studia clavicembalo e tastiere antiche con Ruggero Laganà e si esibisce regolarmente sia su strumenti moderni che antichi con il violoncellista Bartolomeo Dandolo Marchesi, con il quale ha inciso Variazioni di Hummel, Beethoven e Mendelssohn, con un fortepiano del 1816. Coinvolto fin da piccolo con i suoi genitori e la sua famiglia nell'ospitalità di bambini affidatari, collabora dal 2015 con le organizzazioni Onlus del territorio Comasco e Lombardo, occupandosi della gestione e organizzazione del progetto benefico Arte Solidale Festival insieme alla pianista spagnola Noemì Teruel Serrano. Tutto il ricavato di questo festival di musica classica va alle organizzazioni sociali del territorio per aiutare i minori in difficoltà.



LUCA ESPOSITO, nato nel 1991, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 12 anni con il Mo Luca Pavanati. A 14 anni viene ammesso al Liceo Musicale "Vincenzo Appiani" di Monza nella Classe di Erminio Della Bassa, con il quale ha conseguito il Compimento Inferiore di Pianoforte presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova nel 2008 e il Compimento Medio presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia nel 2011. Nello stesso conservatorio ha frequentato il Triennio Accademico di Primo Livello dall'anno 2011/2012, sotto la quida di Ruggero Ruocco e di Carlo Balzaretti, e ha seguito corsi annuali di musica da camera con Luca Morassutti. Si è laureato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Ettore Borri, con il quale attualmente si sta specializzando nello studio del pianoforte. Frequenta, inoltre, il corso di composizione con Danilo Lorenzini. Parallelamente agli studi musicali ha conseguito la Maturità Scientifica e dal 2007 si dedica, inoltre, all'insegnamento del pianoforte. Dall'anno 2012/2013 è docente di pianoforte alla scuola di musica In Levare di Milano. Si è esibito in qualità di solista, pianista accompagnatore e pianista da camera in numerose manifestazioni e rassegne concertistiche, tra cui Sagra di San Giovanni a Monza, presso Teatro Binario 7. Saletta Reale della Stazione, Teatro di Corte della Villa Reale, Piazza Duomo; esecuzione del Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach nell'ambito delle Meditazioni Quaresimali presso la Chiesa del Sacro Cuore di Monza; Rassegna concertistica del Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia presso Teatro San Carlino, Teatro San Barnaba, Ridotto del Teatro Grande, Chiesa di S. Giorgio, Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza: trasmissione televisiva bresciana La camera della musica; 28a edizione del festival Estate in Musica, 6a edizione La grande musica a Maso Spilzi, 4a edizione Armonie sull'altopiano in Trentino Alto Adige presso Maso Spilzi; Rassegna concertistica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano presso Sala Puccini e Sala Verdi del Conservatorio. Università degli Studi di Milano Bicocca; concerto per Casa Verdi a Milano; concerto al prestigioso Palazzo Palffy in Mala Strana a Praga per il progetto MusES; evento Piano City a Milano nell'ambito delle House Class Recital e del progetto di improvvisazione Yae Variations. Inoltre, ha avuto la possibilità di approfondire la conoscenza musicale in ambito operistico eseguendo Cavalleria rusticana e Tosca con il Coro polifonico San Michele di Oreno. Ha preso parte a diverse masterclass di pianoforte e musica da camera con artisti di fama nazionale e internazionale, tra cui Boris Berman, Jeffrey Swann, Janis Maleckis. Nell'anno 2012/2013 ha seguito il corso di alto perfezionamento pianistico tenuto da Davide Cabassi. Attivo anche in ambito cinematografico, nell'anno 2011/2012 ha contribuito all'esecuzione di alcune musiche di "Audition", cortometraggio che ha vinto il Luccio d'oro al festival internazionale del cortometraggio di Lovere.

HIROKI FALZONE – Nato nel 1995 a Milano, inizia a studiare pianoforte a 9 anni sotto la guida del maestro Marco Sala. Prosegue poi i sui studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il maestro Silvia Limongelli ed è attualmente iscritto al corso di Musicologia presso il medesimo istituto.



MONICA LUCIA TANGA studia pianoforte presso l'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo (curriculum tradizionale), risultando vincitrice di varie borse di studio. Negli ultimi tre anni frequenta i corsi universitari approfondendo parallelamente anche lo studio del canto lirico. Partecipa al corso di perfezionamento all'Accademia Musicale Estiva di Montalto Ligure tenuto da M.G. Bellocchio suonando al concerto di chiusura. Ha preso parte alla Rassegna Concertistica Obiettivo Musicaal Borghetto di Mozzo, agli Incontri Musicali del Castello di Urgnano e al Festival Itinerante MusicalMenteInComune. In diverse occasioni suona nella Sala Piatti: l'ultima in apertura del Festival Violoncellistico Internazionale "Alfredo Piatti" con il M° Aurelio P. Pizzuto e in diretta radiotelevisiva. Approfondisce gli studi musicali con Silvia Limongelli al Conservatorio G. Verdi di Milano e in diverse masterclass con Annibale Rebaudengo. Paul Badura-Skoda, e Jerome Rose. Si esibisce inoltre in Sala Puccini a Milano, al museo del territorio di Vimercate con il Maestro Stefano Sala, a Cassano D'Adda in Villa Borromeo con il M° Matteo Carminati suonando trascrizioni operistiche a quattro mani dall'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti, all'Università del Sapere di Inzago dove, in una lezione-concerto, collabora con il basso A. De Mauri e il prof. S. Fontanelli (docente alla Mozarteum Universität di Salisburgo) e al Teatro di Varese eseguendo i Carmina Burana in versione cameristica (con la Corale Lirica Ambrosiana e diretti da P. Gelmini per il Teatro dell'Opera di Milano). Si dedica con passione all'insegnamento, e tutt'ora svolge master affrontando il tema della didattica strumentale nelle sue diverse sfaccettature (Conservatorio G. Verdi di Milano). Insegna pianoforte alla scuola civica di Spirano e presso il CCMV di Vimercate.

Allievi effettivi del Seminario/Laboratorio "Sull'interpretazione al pianoforte e al clavicembalo de Das Wohltemperierte Klavir di J.S. Bach" tenuto dal M° Ruggero Laganà in collaborazione con il M° Bruno Zanolini al Conservatorio G. Verdi di Milano nel 2016



ANDREA NAPOLEONI, nato a Bergamo, ha iniziato gli studi di pianoforte a 7 anni presso la scuola di musica "I piccoli Musici" di Casazza, con Alberto Braghini; ha studiato composizione con Paolo Rimoldi e pianoforte con Silvia Limongelli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha conseguito il diploma accademico di I livello con il massimo dei voti. Attualmente continua gli studi in pianoforte con Silvia Limongelli e segue lezioni periodiche con Vsevolod Dvorkin presso l'Accademia del Talento di Desio (MB). Ha partecipato a masterclass con Rolf Plagge, Emanuele Arciuli, Aleksandar Madzar, Giovanni Bellucci e Natalia Trull. Ha vinto il premio Elfriede Demetz 2014 con il violinista Federico Ceppetelli, e il XVI Premio Forziati. Si è esibito per varie rassegne interne e esterne al conservatorio, tra cui Piano City Milano, Concertiamo!, Concerti nel chiostro, Museo del Novecento, Università Bicocca, Palazzina Liberty, Museo del Teatro alla Scala.

CLAUDIO SOVIERO è un pianista italo-polacco. Sotto la guida esperta della Prof.ssa Olga Shevkenova, ha concluso brillantemente gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove sta per laurearsi in musica da camera, con i Mº Emanuela Piemonti e Pietro Soraci. Per la sua formazione artistica sono state determinanti le numerose estati trascorse in Polonia presso la casa di Chopin a frequentare le masterclass dedicate a Chopin e i corsi tenuti da Mierzanow, Shebanova, Kurzinski e da altri docenti giurati dell'omonimo concorso internazionale di Varsavia. Ha seguito a Milano i corsi di Waissenberg e una masterclass di Plagge. Solo per citare alcuni palcoscenici che lo hanno visto protagonista, ha preso parte alla rassegna Incontri Musicali 2011/2012 per la Fondazione La Società dei Concerti presso l'Auditorium G. Gaber del Grattacielo Pirelli e alla Maratona Chopin per la Società Umanitaria di Milano, al Mendelssohn Festival di Taurisano (LE) e alle manifestazioni di Piano City Milano. Ha eseguito le Sinfonie per 21 pianoforti di Daniele Lombardi, brani di Cage e la prima nazionale di Nyman in Conservatorio a Milano (Sala Verdi). Ha suonato in prestigiose sale da concerto a Cracovia, Varsavia, Monaco, Parigi, Rio de Janeiro, Cordoba, Hannover (Germania), New York, Grand Rapids (Michigan, USA), Milano (Galleria d'Arte Moderna, Teatro Filodrammatici, Sala delle Colonne del Museo del Duomo, Teatro Elfo Puccini), Venezia (XIX Premio Venezia riservato ai migliori diplomati d'Italia) e Napoli e nell'ambito del famoso festival di Duszniki Zdroj dedicato a Chopin. Vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali, si è esibito con diverse orchestre ed è stato premiato al Concorso Internazionale Skriabin di Mosca come miglior pianista italiano. Nel 2016 verrà pubblicato un suo cd/dvd interamente dedicato alle musiche di Skriabin. Attualmente affianca all'attività concertistica anche composizione e direzione di orchestra e ha già fatto parte di due giurie di concorsi pianistici internazionali. Ha accompagnato diverse cantanti liriche in Italia e all'estero (Giappone) e anche nell'ambito di trasmissioni radio-televisive (RAI 1) e, pur privilegiando il repertorio pianistico solistico, collabora con importanti giovani formazioni da camera. In particolare con il pianista Antonello D'Onofrio ha avviato nel 2012 una proficua collaborazione artistica come duo pianistico, fondando il Duo Miroirs. In questa veste si è già esibito in contesti nazionali e internazionali (Milano, Napoli, Cagliari, Roma, Vienna, Hannover, Cordoba, Rio de Janeiro, New York, Michigan, Kentucky) e ha pubblicato "Walking in the '900", un cd/dvd dedicato alle musiche di M. Ravel e di altri compositori del Novecento.



MUSIC AGAINST CHILD LABOUR LA MUSICA CONTRO IL LAVORO MINORILE

Il diritto all'infanzia è un diritto fondamentale di ogni bambino: imparare, giocare e crescere in un contesto sicuro. Tuttavia, ad oggi, 168 milioni di bambine e bambini restano intrappolati nel mondo del lavoro minorile. Tra essi, 85 milioni sono confinati nelle peggiori forme di lavoro: schiavitù, sfruttamento sessuale a scopo commerciale, attività illecite o lavori pericolosi. Molti di essi non hanno accesso all'istruzione.

Il lavoro, incluso quello dei musicisti, rappresenta una forza di trasformazione della società e il mondo della musica vuol essere un partner importante del movimento mondiale a favore dell'eliminazione del lavoro minorile. La musica colpisce il cuore delle persone. Essa è in grado di formare un coro potente contro il lavoro minorile e a favore della giustizia sociale, facendo risvegliare le coscienze ed stimolando le persone ad agire.

La musica da sola non può eliminare il lavoro minorile ma può contribuire alla lotta contro la sofferenza dei bambini privati dei loro diritti e impossibilitati a realizzare le loro aspirazioni. Coinvolgere bambine e bambini nelle attività musicali collettive può contribuire a sottrarli dal lavoro minorile e a proteggerli nonché ad aiutarli a sviluppare le loro capacità e una fiducia in se stessi. L'accesso alla formazione musicale e alla creatività rende le scuole più attraenti per i bambini e aiuta ad assicurare la continuità della loro formazione e a proteggerli dai rischi.

Noi – direttori d'orchestra, giovani musicisti, sindacalisti dell'industria della musica, insieme all'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) – rivolgiamo un appello ai direttori d'orchestra, agli orchestrali, ai cori, ai musicisti di ogni genere musicale nel mondo, adulti e giovani, professionisti e dilettanti, affinché - tra ottobre 2013 e dicembre 2014 - un concerto del proprio repertorio sia dedicato all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile".

La musica – in ogni sua espressione – è un linguaggio universale. Anche se si canta in tutte le lingue, la musica esprime emozioni che non possono essere descritte con le parole. Essa ci lega gli uni agli altri.

Insieme il mondo della musica può alzare la sua voce e i suoi strumenti contro il lavoro minorile. Unitevi a noi per dire al mondo intero che il lavoro minorile non può essere tollerato e che i bambini hanno il diritto di giocare e di andare a scuola. Unitevi al nostro "appello alle bacchette". Unitevi all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile". Unitevi a noi per alzare il Cartellino rosso contro il lavoro minorile.

Questa iniziativa è sostenuta dalle seguenti firme: Claudio Abbado; José-Antonio Abreu; Daniel Barenbhoim; Guy Ryder, Direttore Generale dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro; Benoit Machuel, Segretario generale della Federazione Internazionale dei Musicisti; Blasko Smileski, Segretario Generale, Jeunesses Musicales Internationales.



Questo appello è stato lanciato l'11 giugno 2013 nella Sala Pleyel, a Parigi, dai summenzionati firmatari. La serie mondiale di concerti a sostegno di questa iniziativa è iniziata a Brasilia, nell'ottobre 2013, in occasione della terza Conferenza mondiale sul lavoro minorile.

L'Organizzazione Internazionale del Lavoro e il suo programma per l'eliminazione del lavoro minorile (IPEC), il programma di lotta contro il lavoro minorile più importante al mondo, ringraziano i direttori d'orchestra, gli orchestrali, le organizzazioni sindacali dei musicisti e le reti dei giovani che appoggiano questa iniziativa, come pure la Salle Pleyel e Piano 4 Etoiles che collaborano al suo lancio.

Per maggior informazioni riguardanti l'iniziativa La musica contro il lavoro minorile dell'ILO, si prega contattare: ipec@ilo.org oppure visitare il sito www.ilo.org/childlabour

Continua oggi, con questo concerto, il nuovo Meetings Festival: sia festa nel rinnovar l'incontri! A cuore aperto

a far Musica ognun di noi s'appresta, perchè ci aiuti il bello a sviluppare e a dir quel senso umano che in noi resta! MdC