



## PROSSIMI CONCERTI in Palazzina Liberty in Musica

domenica 29 maggio ore 10.45

### OMAGGIO A LUCIANO CHAILLY

Il tritematico

Sonata tritematica n. 1 per pianoforte

Sonata per chitarra

Variazioni nel sogno per pianoforte

Sonata tritematica n. 8 per violino e pianoforte

**Anahi Carfi** violino

**Eugenio Della Chiara** chitarra

**Michele Fedrigotti** pianoforte

domenica 5 giugno ore 10.45

### FLAUTI IN MUSICA

in collaborazione con Stradivarius

**Orchestra di flauti Zephyrus**

## MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016

 **IL PRESENTE** *scelta prioritaria*

con il sostegno di



in collaborazione con

LE CAMERISTE AMBROSIANE



Conservatorio di Milano



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

### MILANO CLASSICA

Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano  
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174  
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00  
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it



### PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA

Comune di Milano | Cultura - Settore Spettacolo, Ufficio Musica  
T. 02 884 62330 - 63002  
c.palazzinalibertyinmusica@comune.milano.it  
www.palazzinalibertyinmusica.it



**MILANO CLASSICA PER PALAZZINA LIBERTY IN MUSICA**  
XXIV STAGIONE CONCERTISTICA 2015/2016



 **IL PRESENTE** *scelta prioritaria*

Palazzina Liberty in Musica – Largo Marinai d'Italia, Milano  
domenica 22 maggio ore 10.45

## DUO LIEBERMANN STIGLIANI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Corale in sol minore

ELENA FIRSOVA (1950)

For Slava in memoriam Rostropovič

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata n. 2

DMITRI SMIRNOV (1948)

Triel

NICOLAJ MJASKOVSKIJ (1881-1950)

Sonata n. 2 op. 81

**Anatole Liebermann** violoncello  
**Chantal Stigliani** pianoforte



**ANATOLE LIEBERMANN**, nato a Mosca nel 1948, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di nove anni, partecipando a numerosi concorsi e concerti. Nel 1970 entra nel Conservatorio Nazionale Tchaïkovsky di Mosca, nella classe di Natalia Gutman. Ha terminato gli studi musicali nel 1975 con il massimo dei voti di eccellenza. Si è esibito sia come solista, sia in formazioni diverse e in orchestra, in tutta la ex Unione Sovietica, e nel 1975 ha fondato il Trio Tchaïkovsky. Dal 1981 risiede a Parigi, suonando sempre con il Trio Tchaïkovsky o da solista, in numerosi e importanti festival di musica da camera in tutta Europa, Giappone, Stati Uniti e Canada, e presso le più importanti istituzioni musicali: Concertgebouw, La Scala, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Théâtre de la Maisonnette de Montréal, Salle Gaveau, Espace Pierre Cardin, Musée d'Orsay, etc. Nel corso di una memorabile tournée negli Stati Uniti, ha entusiasmato il pubblico e la critica, che ha salutato il suo successo con meritati elogi: “un profondo studio delle opere, meticolosamente preparate... Anatole Liebermann ci ha colmato durante il concerto con il suo gusto raffinato, la sua brillante tecnica e la sonorità ricca e calorosa del suo strumento” ha scritto il Los Angeles Times, mentre il Washington Post ha sottolineato “la nobiltà e la purezza del gioco di Anatole Liebermann”. È stato direttore artistico dell'Accademia Internazionale della Musica di Portogruaro, nonché direttore di numerosi festival di musica da camera tra cui quelli di Bormes-les-Mimosas (Francia) e di Dubrovnik (Croazia). È regolarmente invitato a prendere parte, come membro della giuria, a concorsi internazionali di musica da camera. Dal 1981 a oggi, ha curato numerose masterclass in tutta Europa, dedicandosi con dedizione all'insegnamento della musica. È stato assistente di Natalia Gutman alla Hochmusikschule di Stoccarda dal 2001 al 2003. Cura l'Associazione Pyxis, per la promozione di giovani artisti, e dal 2012 è professore all'École Normale de Musique de Paris “Alfred Cortot”. Ad Anatole Liebermann sono state dedicate anche opere di compositori contemporanei, tra cui il Piano Terzetto di Rodion Schedrin (1995) o più recentemente il Concerto-Élégie pour violoncelle et orchestre (à la mémoire de Mstislav Rostropovitch) di Elena Firsova (2008). Suona un violoncello Gaetano Antoniazzi del 1864.



Francese di origine veneziana, **CHANTAL STIGLIANI** ha studiato pianoforte al Conservatorio di Parigi. Nel 1971 incontra Yvonne Lefébure, che diventerà un punto di riferimento fondamentale per la sua carriera e con la quale si realizza una grande amicizia. Primo premio al Concorso Internazionale Claude Debussy, ha ereditato dalla sua maestra la ricerca delle sottili sfumature della musica francese. Depositaria della tradizione orale diretta, Yvonne Lefébure ha trasmesso ai suoi allievi i segreti dei grandi maestri che ha affiancato all'inizio del secolo scorso: Debussy, Ravel, Dukas, Emmanuel, Fauré... Chantal Stigliani ripropone oggi attraverso le sue masterclass la continuità di questa espressione artistica il cui colore stilistico originale è proprio dello spirito francese nel mondo (in Grecia, Bulgaria, Stati Uniti, Giappone). Ha registrato per Naxos l'integrale delle opere per pianoforte di Paul Dukas, ma il suo grande autore prediletto resta Bach il cui contrappunto conviene particolarmente al pianoforte moderno. Con Gérard Bourgogne ha inciso l'integrale di Bach delle invenzioni, partite, suites inglesi, sonate per flauto e pianoforte, oltre a un CD di composizioni singole come la Fantasia cromatica e Fuga e il Concerto italiano. Si esibisce in Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone, come solista o accompagnata da orchestre, e in duo da camera con Anatole Liebermann, violoncello, Anton Martynov, viola, o Gérard Bourgogne, flauto. Ama particolarmente la condivisione e la mescolanza tra le diverse arti riunite nella musica da camera. In Canada ha ricostruito una musica di Patrice Sciortino scritta per un balletto coreografato da Michel Caserta, oltre a tenere numerosi spettacoli di poesia in musica: Rilke–Bach con Laurent Terzieff, Mallarmé–Debussy con Tassos Vandis (in Grecia grazie alla Fondazione Melina Merkouri), Milosz–Mozart con Pascale De Boysson, e in tournée con la compagnia La Hulotte per il melodramma di Tennyson “Enoch Arden” su musica di Richard Strauss con Jacques-Marie Legendre. In Svezia ha ripreso con Harriet Anderson alcune novelle di Maupassant che aveva già musicato con Anne Le Fol. Attualmente sperimenta la combinazione di note e parole insieme a sua figlia Emilie Chevrillon, attrice e regista. È fondatrice e direttore artistico dell'Associazione Philomuses il cui scopo è la promozione di artisti di talento di diverse discipline, creando occasioni di incontro tra pittori, compositori, poeti, affinché costruiscano un dialogo di arricchimento reciproco e di apertura dei rispettivi mondi artistici. Allo stesso modo, crea anche ateliers per bambini avvicinandoli all'arte attraverso percorsi educativi e ludici al tempo stesso: attraverso la musica, la danza, la storia dell'arte e il mimo. Ha fondato una nuova associazione, Pyxis (la bussola, in greco), che vuole essere una struttura di affiancamento e di promozione per giovani artisti di diversa provenienza e di diverse discipline.