

**Docenti IC Maffucci:** Andrea Benedetto, Paola Calderone, Teresa Valentina Caiati, Cristina Chiesa, Carmelo Farruggio, Angela Intini, Simona Lai, Chiara Musumeci, Giorgia Natale, Flavia Ponti.

**Docenti ICS Tolstoj :** Gianfrancesco Calabrese, Nicoletta Tegolo, Andrea Rotoli.

I concerti del *Festival Meetings Terzo Paradiso* sono dedicati alle iniziative dell'ILO *Music against child labour* e SCREAM

## XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA 2016/2017

SEGNALI *Il sole italiano, cuore mediterraneo d'Europa*

con il sostegno di



in collaborazione con



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

**MILANO CLASSICA**  
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano  
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174  
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00  
[www.milanoclassica.it](http://www.milanoclassica.it) - [info@milanoclassica.it](mailto:info@milanoclassica.it)

Progetto di



Partner di



In collaborazione con



MEETINGS  
FESTIVAL CORI E ORCHESTRE GIOVANILI



2017  
TERZO PARADISO



## IO, TU... NOI: LA TERZA DIMENSIONE DELLE IDEE

SCUOLE

IC Maffucci

ICS L.Tolstoj

Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia - Milano

Mercoledì 31 Maggio 2017 - ore 17.45

**Direzione artistica Gigliola Onorato e Michele Fedrigotti**

Rete SMIM di Milano e Provincia è partner di  
Milano Classica per Palazzina Liberty in Musica  
Un progetto Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo  
[www.palazzinalibertyinmusica.it](http://www.palazzinalibertyinmusica.it)

## IC Maffucci

Suoni rarefatti, talvolta distanti e discordanti, dialogano in soliloqui ostinati, a ricercare quel che per natura gli è affine: il ritmo. E s'intrecciano, imitandosi, dando voce ad una performance che è "teatro del gesto sonoro". Voce e movimento, in un percorso di ricerca e sperimentazione, condotto direttamente dai ragazzi, mettono in scena l'utopica volontà di combinare natura e artificio, per promuoverne coesistenza ed equilibrio.

I ragazzi della Scuola Maffucci interpretano il Terzo Paradiso di M. Pistoletto: rielaborando in modo semplice e immediato gli eventi naturali, costante spunto espressivo e formale che insegna loro a ricercare e reinventare quelle stesse "dinamiche" nella musica, obbediscono alla volontà di intervenire direttamente sull'evento esecutivo, così come "detta" l'intenzione di sintetizzare e ordinare quel che per natura è già dato. Si realizza l'utopia. *Noi e la natura: una macchina perfetta.*

### A. Benedetto, Maffy's Theme

Performance musico-gestuale da "Maffy's Theme"

### A. Benedetto, Maffy's Theme quartetto clarinetti

### W. Disney, Medley gruppo violini

### O Della Rosa, Omaggio a Nino Rota gruppo flauti

### Tradizionale Argentino, Viva Jujuy - G. Marazza, Tepepa

**clarinetto:** Nader Azamouz, Christian Di Leo, Joshua Nacubuan, Alessandro Pellegrini, Leonardo De Caria, Giuliana Lia, Matteo Tona, Ilaria Roncelli.

**chitarra:** Boschetti Nina, Ceppi Giulio, Dontu Lilian, Penaverde Mark, Sofia Lia, Matteo Rovati, Carlotta Viganò, Giulio Ceppi, Justice Madfur, Herminia Galantino, Lilian Dontu, Mark Penaverde, Daniel Harstrick, Fabrizio Specchio, Hong Matteo, Cabucana Mariane

**flauto:** Moises Adiel Aguilon Landaverde, Yijing Chen, Edoardo Cordella, Elisa Resch, Martina, De Santis, Ivan Lallo, Mark Landicho, Greta Pernicatti, Lala Sun, Giorgia Zito, Xing Yu Angelo Gao, Yannick Albert Gbelle, Yaging Hu, Daniel Stefano Montoya, Valentina Scarpinato, Nicola Achilli, Aurora Benetti, Sabrina Madhoulo, Riccardo Pisanu, Lya Zhan

**violino:** Chiara Lamagna, Irene Pettinato, Francesca Franco, Giorgio Gaddi, Davide Carnevale, Eva Ruggieri, Chiara Baraldi, Livio Ruggieri, Alessandro Ferrario, Fadia Yousef, Tommaso Salomoni

**pianoforte tastiera percussione:** Aileen De Nevi Bernasconi, Tommaso Ferrari, Valentina Francabandiera, Christine Ofeciar Maddalena Augello, Sofia Lamperti, Mica Buonavente, Balarezo Albuscasys, Bautista Alyssa, Gaia Ferri

**performer:** Carbone Michael, Torres Olguin Sara, Goreacii Leonardo, Rani Reya, Hu Anna, Bassanini Marco, Malaso Kenneth, Soliman Anas, Miah Ruhel, Maestroni Giada, Flores Francesca, Baltaga Gabriel, Mercado Gianpiero, Romagnolo Simone.

## Orchestra e coro Tolstoj

### Anonimo francese

*Au clair de lune* coro e orch.

### W.A. Mozart

*Andante* orchestra

### C. Monteverdi

*Toccata da l'Orfeo* orchestra

### Gf. Calabrese da an. XV sec.

*Saltarello* orchestra

### Canto tradizionale sefardita

*Avraham avinu* coro e orch.

### Gf. Calabrese da an. XV sec.

*Trotto* orchestra

## Intervento parlato

## Orchestra e coro Tolstoj - Maffucci

*C. Orff orch. Gf. Calabrese O fortuna* coro e orch.

## Orchestra e coro Tolstoj

Ai flauti dolci soprannini, soprani, contralti, tenori e bassi, xilofoni soprani, contralti e bassi, Glockenspiel, metallofoni soprani, contralti e tenori, chitarre, percussioni, timpani: Afifi Donia, Aimerito Marta, Busti Valentina, Caceres Jonathan, Casadei Simone, Ceriani Emma, Ceriani Julia, Cesana Filippo, Cesano Matteo, Chuprov Luca, Ciraci Camilla, Cornetta Sofia, Dalmazzo Federica, Denegri Arianna, Forstreuter Victoria, Gelfi Elisa, Giacomo Fabio, Gidaro Sophia, Jeanlice Giada, Lanot Alessandro, Ligotti Andrea, Mandrà Debora, Marcolini Sara, Marzullo Claudia, Mazzieri Mara, Meynardi Sofia, Music Nicolas, Music Samuel, Pasetto Cesare, Pedrazzini Emilio, Pozzi Matilde, Ranieri Anita, Rotunno Gaia, Sassone Asia, Saviotti Sara, Silva Aurora, Siman Tov Lola, Torri Ludovica, Vacchelli Pietro, Zago Lucrezia.

**Coro:** Alberoni Anna, Behmoe Danial, Buttazzo Valentina, Caila Alessandra, Coppi Giulia, Corsi Cecilia, De Bernardi Edoardo, De Val Lisa, De Vincenzo Alessio, Di Marco Alice, Di Perna Alessia, Emiliani Nora, Fassi Dora, Fiorenzola Serena, Ghidoni Arianna, Gia Leonardo, Giovacchini Daniel, Luis Ignacio, Marasigan Joi, Mattos Michelle, Melek Veronica, Ocampo Ednaly, Panetta Manuela, Rho Vittoria, Sanchez Camilla, Simao Andrea, Tagliaferri Chiara, Turati Benedetta, Turcano Irinna, Vendramini Beatrice, Vergani Arianna, Warnalulasooriya Marina.



## MUSIC AGAINST CHILD LABOUR LA MUSICA CONTRO IL LAVORO MINORILE

Il diritto all'infanzia è un diritto fondamentale di ogni bambino: imparare, giocare e crescere in un contesto sicuro. Tuttavia, ad oggi, 168 milioni di bambine e bambini restano intrappolati nel mondo del lavoro minorile. Tra essi, 85 milioni sono confinati nelle peggiori forme di lavoro: schiavitù, sfruttamento sessuale a scopo commerciale, attività illecite o lavori pericolosi. Molti di essi non hanno accesso all'istruzione.

Il lavoro, incluso quello dei musicisti, rappresenta una forza di trasformazione della società e il mondo della musica vuol essere un partner importante del movimento mondiale a favore dell'eliminazione del lavoro minorile. La musica colpisce il cuore delle persone. Essa è in grado di formare un coro potente contro il lavoro minorile e a favore della giustizia sociale, facendo risvegliare le coscienze ed stimolando le persone ad agire.

La musica da sola non può eliminare il lavoro minorile ma può contribuire alla lotta contro la sofferenza dei bambini privati dei loro diritti e impossibilitati a realizzare le loro aspirazioni. Coinvolgere bambine e bambini nelle attività musicali collettive può contribuire a sottrarli dal lavoro minorile e a proteggerli nonché ad aiutarli a sviluppare le loro capacità e una fiducia in se stessi. L'accesso alla formazione musicale e alla creatività rende le scuole più attraenti per i bambini e aiuta ad assicurare la continuità della loro formazione e a proteggerli dai rischi.

Noi – direttori d'orchestra, giovani musicisti, sindacalisti dell'industria della musica, insieme all'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) – rivolgiamo un appello ai direttori d'orchestra, agli orchestrali, ai cori, ai musicisti di ogni genere musicale nel mondo, adulti e giovani, professionisti e dilettanti, affinché - tra ottobre 2013 e dicembre 2014 - un concerto del proprio repertorio sia dedicato all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile".

La musica – in ogni sua espressione – è un linguaggio universale. Anche se si canta in tutte le lingue, la musica esprime emozioni che non possono essere descritte con le parole. Essa ci lega gli uni agli altri.



Insieme il mondo della musica può alzare la sua voce e i suoi strumenti contro il lavoro minorile. Unitevi a noi per dire al mondo intero che il lavoro minorile non può essere tollerato e che i bambini hanno il diritto di giocare e di andare a scuola. Unitevi al nostro "appello alle bacchette". Unitevi all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile". Unitevi a noi per alzare il Cartellino rosso contro il lavoro minorile.

Questa iniziativa è sostenuta dalle seguenti firme: Claudio Abbado; José-Antonio Abreu; Daniel Barenboim; Guy Ryder, Direttore Generale dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro; Benoit Machuel, Segretario generale della Federazione Internazionale dei Musicisti; Blasko Smileski, Segretario Generale, Jeunesses Musicales Internationales.

Questo appello è stato lanciato l'11 giugno 2013 nella Sala Pleyel, a Parigi, dai summenzionati firmatari. La serie mondiale di concerti a sostegno di questa iniziativa è iniziata a Brasilia, nell'ottobre 2013, in occasione della terza Conferenza mondiale sul lavoro minorile.

L'Organizzazione Internazionale del Lavoro e il suo programma per l'eliminazione del lavoro minorile (IPEC), il programma di lotta contro il lavoro minorile più importante al mondo, ringraziano i direttori d'orchestra, gli orchestrali, le organizzazioni sindacali dei musicisti e le reti dei giovani che appoggiano questa iniziativa, come pure la Salle Pleyel e Piano 4 Etoiles che collaborano al suo lancio.

Per maggior informazioni riguardanti l'iniziativa La musica contro il lavoro minorile dell'ILO, si prega contattare: [ipec@ilo.org](mailto:ipec@ilo.org) oppure visitare il sito [www.ilo.org/childlabour](http://www.ilo.org/childlabour)