I docenti:

Silvia Castellani – *chitarra*
Sara Mescia – *clarinetto*
Raffaele Minervino - *flauto*
Floriana Currieri – *oboe*
Roberta Colombo – *pianoforte*
Enea Bezzi – *tromba*
Michelangelo Cagnetta – *violino*
Francesca Ruffilli – *violoncello*

I concerti del *Festival Meetings Terzo Paradiso* sono dedicati alle iniziative dell'ILO *Music against child labour* e SCREAM

XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA 2016/2017

SEGNALI *Il sole italiano, cuore mediterraneo d'Europa*

con il sostegno di

in collaborazione con

Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

MILANO CLASSICA
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174
dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it

Progetto di Rete SMIM di Milano e provincia

Partner di Milano Classica orchestra da camera

In collaborazione con Palazzina Liberty in musica, Milano

MEETINGS
FESTIVAL CORI E ORCHESTRE GIOVANILI
2017
TERZO PARADISO

NATURA, MOVIMENTO, SPIRITUALITÀ

Concerto degli alunni dei corsi ad indirizzo musicale

Istituto Comprensivo via Moisè Loria

Palazzina Liberty, Largo Marinai d'Italia – Milano

Martedi 4 Aprile 2017 – ore 17.30

Direzione artistica Gigliola Onorato e Michele Fedrigotti

Rete SMIM di Milano e Provincia è partner di
Milano Classica per Palazzina Liberty in Musica
Un progetto Comune di Milano | Cultura, Area Spettacolo
www.palazzinalibertyinmusica.it

Gli esecutori:

PIANOFORTE: Ferrarini Elisa, Petillo Milo, Pinucci Marco, Rigatto Margherita, Solazzo Martina, Rissoan Victor, Tinelli Federico, Esposito Niccolo', Monarca Chiara, Alfano Gabriele, Figini Vanessa Victoria, Monti Irene, Pavani Carlo

CHITARRA: Cardone Gaia, Casabona Carlo, Zanivolta Lorenzo , Capuano Alessandro,De Abbondi Sofia, Montobbio Giovanni, Bassi Alessandro, Colussi Francesco, Dominioni Giada, Pece Lupo, Battistone Carlo, Gallizia Francesca

CLARINETTO: Dentelli Marta, Livini Giorgio, Pietrunti Beatrice, Boschetti Anita, Novara Sofia, Pontiggia Umberto, Costantini Maria Sole, Orlando Niccolo, Gerardi Andrea, Marinini Tommaso, Nervetti Jacopo, Severini Cecilia

FLAUTO: Carati Giulia, Lombardi Cecilia, Magrassi Michele, Bazzini Jacopo, Ibido Sofia, Pietrunti Silvia
Velati Sofia, Allegretti Maria Vittoria, Lazzara Virginia, Poggi Marta, Tosi Alessandra

OBOE: Civitella Francesca, Novara Dario, Rossetto Marco, Bellani Marta, Guzzo Giulia, Lucia Caterina, Migliavacca Clementina, Gasbarro Davide, Mezzetti Margherita, Mondini Corinna, Saracino Caterina, Scotti Dante, Rossi Camilla

TROMBA: Amato Riccardo, Bellaviti Aurelia, Bernabei Leonardo, Castoldi Gaia, Risi Margherita, Tasca Giacomo, Barlassina Sveva, Callerio Luca, Delli Ponti Arturo, Pellegrini Angelica, Mantellini Pietro, Merlo Ludovico

VIOLINO: Assael Yoel, Cinelli Marta, Cislaghi Alessandra, Lombardo Martina, Lucena Torres, Fedele Fabio, Reinhold Bianca, Riva Ilaria, Azzimonti Vittoria, Donelli Marianna, Marchionne Carlo

VIOLONCELLO: Mattiello Emma, Podini Tommaso, Courir Manfredi, Grassi Leonardo, Podini Sofia,, Gambini Lucia, Giambra Francesco, Magni Lucia, Valt Ilian, Foschi Filippo, Ruffinoni Giulia
Vimercati Anita

BATTERIA: Mattia Rossi (ospite)

PROGRAMMA

Ensemble di clarinetti e violoncelli:

S. Zaru: La danza delle scimmie (natura)

S. Joplin: Pleasant moments, Peacherine rag (movimento)

Ensemble violini e pianoforte:

C.Saint Saens: Il carnevale degli animali: Il leone, l'elefante, il cigno – (natura)

dirige: prof Michelangelo Cagnetta

Ensemble strumentale:

A. Piazzolla: Oblivion (spiritualità) - *dirige: prof. Michelangelo Cagnetta*

Orchestra d'archi e pianoforte:

J.S.Bach: Preludio (spiritualità)

G.Caccini: Ave Maria (spiritualità)

dirige: prof. Michelangelo Cagnetta

Orchestra sinfonica della scuola media Carlo Porta

R.Olzer: Asturias - (natura) - *dirige: Prof. Michelangelo Cagnetta*

G.Fauré: Pavane - (spiritualità) – *dirige: Prof. Raffaele Minervino*

Orchestra di fiati della scuola media Carlo Porta

A.Menken Sister act - (movimento)

M.Kamen-J.Bocook: Robin Hood - (natura)

T. Huggens: The Happy cyclist - (movimento)

S.Wonder: Sir Duke – (movimento)

dirige: Prof. Enea Bezzi

MUSIC AGAINST CHILD LABOUR
LA MUSICA CONTRO IL LAVORO MINORILE

Il diritto all'infanzia è un diritto fondamentale di ogni bambino: imparare, giocare e crescere in un contesto sicuro. Tuttavia, ad oggi, 168 milioni di bambine e bambini restano intrappolati nel mondo del lavoro minorile. Tra essi, 85 milioni sono confinati nelle peggiori forme di lavoro: schiavitù, sfruttamento sessuale a scopo commerciale, attività illecite o lavori pericolosi. Molti di essi non hanno accesso all'istruzione.

Il lavoro, incluso quello dei musicisti, rappresenta una forza di trasformazione della società e il mondo della musica vuol essere un partner importante del movimento mondiale a favore dell'eliminazione del lavoro minorile. La musica colpisce il cuore delle persone. Essa è in grado di formare un coro potente contro il lavoro minorile e a favore della giustizia sociale, facendo risvegliare le coscienze ed stimolando le persone ad agire.

La musica da sola non può eliminare il lavoro minorile ma può contribuire alla lotta contro la sofferenza dei bambini privati dei loro diritti e impossibilitati a realizzare le loro aspirazioni. Coinvolgere bambine e bambini nelle attività musicali collettive può contribuire a sottrarli dal lavoro minorile e a proteggerli nonché ad aiutarli a sviluppare le loro capacità e una fiducia in se stessi. L'accesso alla formazione musicale e alla creatività rende le scuole più attraenti per i bambini e aiuta ad assicurare la continuità della loro formazione e a proteggerli dai rischi.

Noi – direttori d'orchestra, giovani musicisti, sindacalisti dell'industria della musica, insieme all'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) – rivolgiamo un appello ai direttori d'orchestra, agli orchestrali, ai cori, ai musicisti di ogni genere musicale nel mondo, adulti e giovani, professionisti e dilettanti, affinché - tra ottobre 2013 e dicembre 2014 - un concerto del proprio repertorio sia dedicato all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile".

La musica – in ogni sua espressione – è un linguaggio universale. Anche se si canta in tutte le lingue, la musica esprime emozioni che non possono essere descritte con le parole. Essa ci lega gli uni agli altri.

Insieme il mondo della musica può alzare la sua voce e i suoi strumenti contro il lavoro minorile. Unitevi a noi per dire al mondo intero che il lavoro minorile non può essere tollerato e che i bambini hanno il diritto di giocare e di andare a scuola. Unitevi al nostro "appello alle bacchette". Unitevi all'iniziativa "Musica, contro il lavoro minorile". Unitevi a noi per alzare il Cartellino rosso contro il lavoro minorile.

Questa iniziativa è sostenuta dalle seguenti firme: Claudio Abbado; José-Antonio Abreu; Daniel Barenbhoim; Guy Ryder, Direttore Generale dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro; Benoit Machuel, Segretario generale della Federazione Internazionale dei Musicisti; Blasko Smileski, Segretario Generale, Jeunesses Musicales Internationales.

Questo appello è stato lanciato l'11 giugno 2013 nella Sala Pleyel, a Parigi, dai summenzionati firmatari. La serie mondiale di concerti a sostegno di questa iniziativa è iniziata a Brasilia, nell'ottobre 2013, in occasione della terza Conferenza mondiale sul lavoro minorile.

L'Organizzazione Internazionale del Lavoro e il suo programma per l'eliminazione del lavoro minorile (IPEC), il programma di lotta contro il lavoro minorile più importante al mondo, ringraziano i direttori d'orchestra, gli orchestrali, le organizzazioni sindacali dei musicisti e le reti dei giovani che appoggiano questa iniziativa, come pure la Salle Pleyel e Piano 4 Etoiles che collaborano al suo lancio.

Per maggior informazioni riguardanti l'iniziativa La musica contro il lavoro minorile dell'ILO, si prega contattare: ipec@ilo.org oppure visitare il sito **www.ilo.org/childlabour**