

XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA 2016/2017



SEGNALI

Il sole italiano, cuore mediterraneo d'Europa



MILANO CLASSICA

Direzione artistica Michele Fedrigotti

Per le conversazioni concerto con Le Cameriste Ambrosiane

Direzione artistica di Claudia Brancaccio,
Direzione di produzione di Marja Drincic

Consiglio d'Amministrazione

Roberto Turriani **Presidente**

Aldo Lucchini, Steven Slade **Consiglieri**

Staff organizzativo

Laura Bianco, Daniela Colussi, Isa Fasanella, Aldo Lucchini **Amministrazione**

Olivier Puget **Archivio**

Nicola Martinengo **Ispettore**

Joannes Tasca, Raffaella Valsecchi **Ufficio Stampa e Comunicazione**

Consulente legale **Avvocato** Nico Cerana



ASSOCIAZIONE AMICI DI MILANO CLASSICA

Consiglio direttivo

Maria Candida Morosini **Presidente**

Sandro Boccardi, Stefano Caldi,

Sergio Giuli, Roberto Turriani

L'Associazione Amici di Milano Classica, fondata nel 2003 per sostenere la cooperativa di musicisti che dà vita all'omonima orchestra da camera, è ormai una realtà profondamente radicata nel territorio cittadino. I soci, attivamente coinvolti nella promozione della stagione concertistica come pure in tutte le altre attività di Milano Classica, offrono un contributo importante ed originale alla diffusione della cultura musicale, sostenendo l'orchestra sia a Milano che fuori sede.

Questa è una significativa testimonianza di come il sostegno privato alle attività culturali in genere, e musicali in particolare, sia fondamentale in un momento di problematicità dell'erogazione dei contributi pubblici. L'orchestra tutta desidera esprimere il più vivo ringraziamento ai soci per il loro coinvolgimento e il loro impegno, che permettono una serena prosecuzione del suo lavoro.

MODULO D'ISCRIZIONE ANNO 2017 ALL'ASSOCIAZIONE AMICI DI MILANO CLASSICA

Il sottoscritto _____ residente a _____ CAP _____

in via/piazza _____ tel. _____ fax _____ e-mail _____

chiede di essere iscritto all'ASSOCIAZIONE AMICI DI MILANO CLASSICA in qualità di:

Socio ordinario A

a partire da 100 euro
comprensivi di quota associativa
e di 1 abbonamento a scelta

Socio ordinario B

a partire da 180 euro
comprensivi di quota associativa
e di 2 abbonamenti a scelta

Socio sostenitore

a partire da 300 euro
comprensivi di quota associativa,
di 2 abbonamenti alla stagione
orchestrale e 2 abbonamenti
alla stagione da camera

Socio promotore

a partire da 500 euro
comprensivi di quota associativa,
di 3 abbonamenti alla stagione
orchestrale e 3 abbonamenti
alla stagione da camera

Prerogative riservate a tutti i Soci:

- ingresso alle prove dei concerti programmati alla Palazzina Liberty
- partecipazione agli incontri con direttori e solisti ospiti;
- informazione continua sulle attività dell'orchestra;
- partecipazione agli incontri conviviali organizzati dall'Associazione

Modalità di pagamento delle quote associative:

- Bonifico bancario Monte Paschi Siena
IBAN: IT 61 V 01030 01666 000061113143
- Contanti
- Assegno non trasferibile intestato all'Associazione Amici di Milano Classica

Milano _____ Data _____ Firma _____

BIGLIETTERIA



MILANO CLASSICA Stagione orchestrale e Stagione da camera

Biglietti:

- intero euro 13.00
- ridotto euro 10.00
- under 30 euro 5.00
- bambini sotto i 12 anni accompagnati euro 2.00
- gruppi da un minimo di 6 persone euro 8.00

Abbonati e Amici di Milano Classica ingresso a tutti i concerti non compresi nelle stagioni orchestrale e da camera 5.00 euro.

Associati a Clavicembalo Verde, Pianofriends, Rondò 2017, Simc-Novurgia ingressi stagione orchestrale Milano Classica 8.00 euro, stagione da camera Milano Classica 5.00 euro.

Per ulteriori promozioni consultare il sito www.milanoclassica.it

Milano Classica festeggia quest'anno il 25° della sua storia con una stagione che esprime e sottolinea la sua natura essenziale di orchestra da camera in una serie di concerti realizzati quasi sempre senza direttore, in collaborazione con solisti concertatori di particolare rilievo. Il repertorio, dopo aver riservato un'attenzione specifica a Milano, anche in relazione alle attività di Expo ed all'idea del palinsesto del Comune "Milano cuore d'Europa", allarga i suoi orizzonti, proponendo una riflessione sul ruolo culturale dell'intera nostra tradizione italiana nel panorama europeo. L'intenzione, anche al di là degli aspetti contingenti e in evoluzione relativi alla storia politica attuale dell'Unione europea, è quella di dar voce e rinnovata espressione a quegli elementi di creatività, genio, calore, generosità nella fantasia e nell'affettività che hanno sempre caratterizzato la nostra cultura musicale e la sua collocazione ed influenza in Europa e nel mondo, sottolineando in questo il valore del "sole mediterraneo" come costante elemento di fascino e di stimolo creativo per tutta la cultura europea.

Come non ripensare oggi, in un momento in cui per la nostra posizione geografica e la nostra tradizionale vocazione all'accoglienza, ci vediamo stimolati e costretti ad essere protagonisti nel dare risposta alla pressante necessità di integrazione interculturale, al nostro ruolo passato, al mito del viaggio in Italia, in primis a Goethe, o all'influenza dei nostri operisti alla corte di Caterina di Russia, o all'amore, con il conseguente attento studio, di Johann Sebastian Bach (protagonista tra l'altro della nostra proposta

sulla didattica Bach to the future), per Frescobaldi, Vivaldi e tutta la cultura italiana?

Tutto ciò si collega, pur nella ritrovata identità versatile e generalista delle nostre attività, alla nostra costante attenzione al repertorio barocco, che resta significativamente presente nella programmazione; ci piace pensare che, nato in un'epoca così fortemente caratterizzata da una notevole comunicazione e rispetto reciproco tra le culture, possa essere ancor oggi auspicio, esempio e testimonianza, nella ricchezza e varietà di affetti e stili, di quei valori di integrazione e incontro ai quali siamo sempre più chiamati.

Continua peraltro, sia nei repertori che nella definizione dell'organico, l'attenzione al presente e a un processo evolutivo di rinnovamento che sottolinea il ruolo particolare che Milano Classica ha sempre più nell'attività musicale milanese. Ciò avviene anche nella tradizionale promozione in stagione di giovani artisti insieme di grande talento e di già sicura ed affermata professionalità; a questo proposito siamo lieti quest'anno di accogliere come quartetto "in residence", nella stagione da camera, il Quartetto Indaco.

A conclusione di questa breve presentazione mi è grato esprimere, anche in questa sede, i più calorosi ringraziamenti alla nostra "colonna" e generosa sostenitrice, Presidente dell'Associazione Amici di Milano Classica, dottoressa Maria Candida Morosini.

Buon ascolto!
Michele Fedrigotti

XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA 2016/2017

SEGNALI *Il sole italiano, cuore mediterraneo d'Europa*



con il sostegno di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



in collaborazione con



Le attività di Milano Classica per le scuole e i giovani sono dedicate all'iniziativa dell'ILO (International Labour Organization, ONU) "Music Against Child Labour"

MILANO CLASSICA
Via R. Leoncavallo 8 - 20131 Milano
tel. 02 28510173 - fax 02 28510174
dal lunedì ai venerdì dalle ore 10.30 alle ore 17.00
www.milanoclassica.it - info@milanoclassica.it

XXV STAGIONE CONCERTISTICA DI MILANO CLASSICA

2016/2017

STAGIONE ORCHESTRALE

30 OTTOBRE. Domenica ore 10.45

Venezia e Napoli

N. Porpora, *Sonate n. 1 in do maggiore e n. 2 in sol minore* per due violini, cello obbligato e b.c.

A. Vivaldi, da *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* *Le quattro stagioni*

Concerto n. 1 in mi maggiore, "La primavera", RV 269

Concerto n. 2 in sol minore, "L'estate", RV 315

Concerto n. 3 in fa maggiore, "L'autunno", RV 293

Concerto n. 4 in fa minore, "L'inverno", RV 297

Marcello Scandelli violoncello

Orchestra da Camera Milano Classica

Enrico Casazza violino e concertatore

6 NOVEMBRE. Domenica ore 10.45

Intrecci

Nel sole del Mediterraneo

D. Cimarosa, *Concerto in sol maggiore*

per due flauti e orchestra

D. Cimarosa, *Ouverture da La finta frascatana*

o *La frascatana nobile*

S. Mercadante, *Concerto in mi minore*

per flauto e orchestra

S. Mercadante, *Concerto in re maggiore*

per due flauti e orchestra

(prima esecuzione in tempi moderni)

Andrea Oliva, Lello Narcisi flauti

Orchestra da Camera Milano Classica

11 DICEMBRE. Domenica ore 10.45

In occasione della Giornata Mondiale

dei Diritti dell'Uomo

In collaborazione con il Collegio Ghislieri di Pavia

e Milano Strings Academy

Annunci

P. Molino, *Angelus*

A. Paert, *Berliner Messe*

A. Vivaldi, *Lauda Jerusalem, Beatus vir* in do maggiore

Coro Universitario del Collegio Ghislieri di Pavia

Orchestra da Camera Milano Classica

con la collaborazione di **Milano Strings Academy**

Giulio Prandi direttore

15 GENNAIO. Domenica ore 10.45

Armonia e Invenzione

Splendore musicale nella corte del conte

Vaclav Morzin

A. Vivaldi, *Sinfonia in re maggiore* RV 125

J.F. Fasch, *Sinfonia in la maggiore* FWV M:A2

A. Vivaldi, *Sinfonia in re minore* RV 128

Concerto in la minore per violino ed archi RV 357

J.A. Reichenauer, *Suite n° 1 in si bemolle maggiore*

F. Jirák, *Sinfonia in do maggiore*

J.A. Reichenauer, *Concerto per violino in do minore*

A. Vivaldi, *Concerto grosso in sol minore* RV 578

J.F. Fasch, *Sinfonia in sol maggiore* M:G5

Orchestra da Camera Milano Classica

Olivia Centurioni violino e concertatore

12 FEBBRAIO. Domenica ore 10.45

Il concerto per oboe nell'Europa del primo '700

G.F. Haendel, *Concerto per oboe, archi e b.c. n. 3*

in sol minore HWV 287

J.S. Bach, *Concerto per oboe, archi e b.c.*

in re minore BWV 1059R

A. Marcello, *Concerto per oboe, archi e b.c.*

in re minore SF935 op. 1

A. Vivaldi, *Concerto per oboe, archi e b.c.*

in re maggiore F7 n. 10

J.M. Leclair, *Concerto per oboe, archi e b.c.*

in do maggiore op. 7 n. 3

Orchestra da Camera Milano Classica

Fabien Thouand oboe e concertatore

26 FEBBRAIO. Domenica ore 10.45

Voci e affetti

N.A. Porpora, da *Germanico*: "Parto, ti lascio, o cara"

A. Vivaldi, *Concerto per violoncello, archi e b.c.*

FIII n. 18

R. Broschi, dall'*Artaserse*: "Son qual nave"

A. Scarlatti, *Introduzione dalla cantata*

Nel silenzio commune

A. Vivaldi, da *Il Farnace*: "Gelido in ogni vena"

N.A. Porpora, *Sonata 3ª con violini*

e violoncello obbligato

C.W. Gluck, da *Orfeo ed Euridice*: "Addio, addio,

miei sospiri"

Rachel O'Brien mezzosoprano

Orchestra da Camera Milano Classica

Marcello Scandelli violoncello e concertatore

12 MARZO. Domenica ore 10.45

Europa 1767

Visioni dall'Europa di 250 anni fa, nel 250° della morte

di G.Ph. Telemann

G.Ph. Telemann, *Suite in sol maggiore* TWV55:B5

Ouverture des nations anciennes et modernes

C.F. Abel, *Sinfonia in re maggiore* op. 7 n. 1 K7

P. von Camerloher, *Sinfonia op. 4 n. 8 in la maggiore*

(plagio da Brioschi)

F. Bambini, *Sinfonia op. 1 n. 1 in mi bemolle maggiore*

F.J. Haydn, *Secondo movimento dalla Sinfonia n. 35*

in si bemolle maggiore

J. Krtitel Vanhal, *Sinfonia periodica n. 39*

in do maggiore

Orchestra da Camera Milano Classica

Vanni Moretto direttore

26 MARZO. Domenica ore 10.45

Passione europea

R. Schumann, *Concerto in la minore* op. 129

E. Elgar, *Serenata per archi in mi minore* op. 20

P.I. Čajkovskij, *Andante cantabile*

per violoncello e orchestra

G. Fauré, *Elegia in do minore*

per violoncello e orchestra d'archi op. 24

Orchestra da Camera Milano Classica

Giovanni Scaglione violoncello e direttore

9 APRILE. Domenica ore 10.45

La corda magica

C. Ditters von Dittersdorf, *Concerto in la maggiore*

per arpa e orchestra

L. van Beethoven, *Quartetto in do minore* op. 18 n. 4

E. Elgar, *Sospiri* op. 70 per arpa e archi,

Introduzione e allegro per quartetto e archi

C. Debussy, *Danse sacrée et Danse profane*

per arpa e archi

Luisa Prandina arpa

Quartetto Indaco

Orchestra da Camera Milano Classica

14 MAGGIO. Domenica ore 10.45

New memories

F. Bagnasco, *Le trame del legno*. Suite per

contrabbasso e orchestra

(prima esecuzione assoluta)

A. Piazzolla, *Concerto per pianoforte e orchestra*

M. Fedrigotti, *Around the lake of the Shining Princess*.

Suite per pianoforte e orchestra

(prima esecuzione assoluta)

Federico Bagnasco contrabbasso

Michele Fedrigotti pianoforte

Sergio Scappini fisarmonica

Orchestra da Camera Milano Classica



SEGNALI

*Il sole italiano,
cuore mediterraneo
d'Europa*

OTTOBRE

2

DOMENICA ORE 10.45



23

DOMENICA ORE 10.45



30

DOMENICA ORE 10.45



NOVEMBRE

6

DOMENICA ORE 10.45



13

DOMENICA ORE 10.45



19

SABATO ORE 21.00



DICEMBRE

11

DOMENICA ORE 10.45



GENNAIO

8

DOMENICA ORE 10.45



15

DOMENICA ORE 10.45



FEBBRAIO

5

DOMENICA ORE 10.45



12

DOMENICA ORE 10.45



19

DOMENICA ORE 10.45



26

DOMENICA ORE 10.45



MARZO

5

DOMENICA ORE 10.45



12

DOMENICA ORE 10.45



26

DOMENICA ORE 10.45



APRILE

1

SABATO ORE 21.00



9

DOMENICA ORE 10.45



MAGGIO

7

DOMENICA ORE 10.45



14

DOMENICA ORE 10.45



21

DOMENICA ORE 10.45



STAGIONE DA CAMERA

2 OTTOBRE. Domenica ore 10.45

Racconti

F. Schubert, *Quartetto n. 13 in la minore* op. 9 n. 1 D

804 "Rosamunda"

A. Dvořák, *Quintetto con pianoforte in la maggiore*

op. 81

Steven Swedish pianoforte

Quartetto Indaco

Eleonora Matsuno violino

Jamiang Santi violino

Francesca Turcato viola

Cosimo Carovani violoncello

23 OTTOBRE. Domenica ore 10.45

Tre, come l'essenza di ciò che vive

Aurora e compimento dell'idea di "Klaviertrio",

1842-1852

Durante il concerto sarà presentato in anteprima

il secondo cd DECCA del Trio Metamorphosi,

che completa l'integrale dell'opera per trio di

Schumann. Il cd comprende anche

la prima registrazione mondiale

della prima versione del finale

dai *Phantasiesstücke* op. 88 (1842).

R. Schumann, da *Phantasiesstücke* op. 88:

n. 4 (prima versione). Finale. Allegro un poco maestoso

(prima esecuzione a Milano)

dal *Trio n. 1 in re minore* op. 63:

Mit Energie und Leidenschaft

dal *Trio n. 2 in fa maggiore* op. 80:

Mit innigem Ausdruck

dal *Trio n. 3 in sol minore* op. 110: Rasch

Quirino Principe conversatore

Trio Metamorphosi

Mauro Loguercio violino

Francesco Pepicelli violoncello

Angelo Pepicelli pianoforte

13 NOVEMBRE. Domenica ore 10.45

The New Old Albion: Music around the Harp

Consorts of William Lawes

W. Lawes, *Harp Consort VIII: Paven*

J. Playford, *Duke of Norfolk or Pauls Steeple*

F. Forcer, *Suite of dances*

W. Byrd, *Pavana the Earle of Salisbury, Galiardo*

M. Locke, *Suite IV 'for several friends'*

C. Simpson, *Divisions in E minor 'for the practice*

of learners'

J. Dowland, *Prelude*

J. Playford, *Faronells Division on a Ground*

W. Lawes, *Harp Consort IV: Aire I, Aire II, Corant,*

Saraband

Il Caleidoscopio Ensemble

Lathika Vithanage violino

Noelia Reverte Reche viola da gamba

Flora Papadopoulos arpa doppia

Michele Pasotti liuto e tiorba

19 NOVEMBRE. Sabato ore 21.00

Giornata mondiale dei diritti dell'infanzia

In collaborazione con l'Associazione '800 musica

La chitarra di Giuseppe Mazzini

Milano-Londra; l'ideale artistico ed educativo

di un asse risorgimentale

Suonate a 2 chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini