

Allegato H1

Attività Didattica

Docenze di pianoforte ed altre materie correlate

Attualmente in servizio come docente di pianoforte presso il **Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria**

Civica Scuola di Musica di Milano

: docente di pianoforte principale dal 1976 al 1995

Conservatorio “G. Verdi” di Milano

: supplenze di pianoforte complementare (14 febbraio-7 giugno 1977, 2-20 dicembre 1977, 6-23 febbraio 1978) Docenza di pianoforte principale in utilizzazione annuale (2002/03, 2003/04, 2004/05, 2005/06, 2006/07). Cattedra di tecniche di composizione musicale per il biennio di pianoforte (2004/05 e 2005/06). Incarico di musica d'insieme presso la Scuola Media annessa Cuoco Sassi di via Corridoni, Milano (2004/2005).

Conservatorio “Tito Schipa” di Lecce

: titolare di cattedra di pianoforte principale dal 1995 al 2003; in servizio negli anni 1995/97 e 1999/2001

Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza

a assegnazione provvisoria '97/'98 ed utilizzazione annuale 2007/08

Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria

assegnazione provvisoria '98/'99 e titolarità dal 2008; docenza di Storia e analisi del repertorio (modulo romantico) per il biennio di pianoforte nell'anno accademico 2008/09

Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara

assegnazione provvisoria '99/'00

Accademia Vivaldi di Locarno

lezioni di pianoforte ed altro, dal 1998 al settembre 2002.

Conservatorio di Lima (Perù)

: Masterclass 1995

Accademia di Musica ed Arte Branda Castiglioni

(Castiglione Olona) Masterclass maggio 2010

Direzione pedagogica e artistica

Accademia Vivaldi di Locarno (poi Muralto) (Scuola associata alla FeSMuT, Federazione delle Scuole di Musica del Ticino): direzione pedagogica e artistica, conduzione delle orchestre, degli annuali campi musicali estivi di una settimana (fino ad 80 ragazzi per edizione), lezioni di pianoforte, organizzazione annuale della rassegna *“3 concerti”*

concerti di beneficenza dei docenti, ed altro, dal 1998 a settembre 2008.

Incarichi speciali in relazione alla didattica

Membro incaricato (giugno 2004) dal Conservatorio di Milano al CNAM (Roma) nella commissione per la valutazione della bozza di Decreto Ministeriale sull'istituzione di corsi abilitanti per la formazione dei docenti nelle classi di concorso di Educazione Musicale (A/31 ed A/32) e di Strumento (A77).

Membro della commissione d'esame di diploma in didattica musicale presso l'ASP (Alta Scuola Pedagogica) di Locarno negli anni 2006 e 2007

Relatore come esperto in didattica, insieme a C. Delfrati, nel seminario del progetto interregionale CHIT (Italia-Svizzera) "Nodi e intrecci", Cannobio maggio 2009

Composizioni, elaborazioni ed orchestrazioni per gruppi ed orchestre di ragazzi e progetti ad uso didattico realizzati e diretti nella produzione di spettacoli per i

Conservatori italiani e per l'Accademia Vivaldi di Locarno

Il folklore russo nella musica di P.I. Ciaikowskj rielaborazione ed orchestrazione di canti popolari russi, raccolti originariamente da Ciaikowskj per pf a 4 mani e per voce e pf, con alcuni brani dall'album della gioventù; per coro di voci bianche, voce recitante, due pianoforti, quartetto e orchestra; progetto realizzato e diretto al Conservatorio T. Schipa di Lecce con coro di voci bianche e orchestra di allievi e docenti, 14 pianisti, voce recitante, 25 ottobre e 23 novembre 1997.

La Gabbianella Spettacolo con testi, costumi e musiche di scena realizzati e composti con gli allievi dell'Accademia Vivaldi di Locarno, stage 3 giorni agosto 1998, per 3 pf, voci, orchestra Il brano "Vola solo chi osa farlo" è stato premiato in un Concorso svizzero dedicato a canzoni per l'infanzia, Locarno 1999.

Fantasie di Natale

per coro ed orchestra di allievi. Ne esistono varie versioni, basate tutte sui canti di Natale tradizionali, variate annualmente (1997-2007) a seconda delle caratteristiche dell'orchestra di ragazzi dell'Accademia Vivaldi di Locarno, cercando di coinvolgere il maggior numero possibile di allievi partecipanti.

Piccola messa diatonica

per Coro misto e orchestra di bambini (2001)

Rielaborazioni varie per pianoforti a 2, 4 e più mani e orchestra, o gruppi, utilizzate per l'Accademia Vivaldi di Locarno e per il Conservatorio di Milano

:

Fantasia di Natale

, su temi popolari natalizi polacchi, per 3 pianoforti a 28 mani e coro di v.b.

Fantasia su Let it be, Imagine e altri temi dei Beatles

per 3 pf a 12 mani e orchestra

Medioevale

, rielaborazione da G. De Machaut, per 2 pf a 8 mani, archi e percuss.

Kalinka

, per 2 pf a 8 mani, archi e percuss.

Havah Nagilah

, per 2 pf a 8 mani, archi e percuss.

Sakura

, per gruppo da camera con pianoforte

Riorchestrazioni di canzoni

: - dei Beatles:

Girl, The fool on the hill, The long and winding road

- di Simon e Garfunkel:

Sound of silence

-

Titanic

-

Inno svizzero

-

Fantasia su temi da film

(Rota, Morricone, etc) - di F. Zappa:

Sofà

- di Omar Pelloni

Grandi cuori

- di Ale Lippis:

Vieni via con me, Voglio te, Eccomi qua, Basta così, Non parcheggiare lì, Per come cammini per come ti muovi, Non so chi scegliere

(Progetto AV- Telethon svizzera 2007/9 vedi voce sotto)

Marcia e valzer enigmatico

, per quartetto d'archi 1a es 23 marzo 2002, Locarno

CD Sony music *Sette veli intorno al re*

Sette veli intorno al re: disco per bambini Sony music 2004; composizione, produzione e realizzazione, insieme con Ares Tavalazzi e Carlo Sinigaglia, con la partecipazione come cantanti e/o esecutori di Franco Battiato, Stefano Bollani, Fausto Cigliano, Francesco De Gregori, Nawang Khechog, Francesco Guccini, Moni Ovadia, Faisal Taher, Carlo Taranto. Tra i musicisti coinvolti, Anahi Carfi, Eugenia Marini, il Quartetto di Torino, Luca Simoncini, Francesca Dellea, Mauro Ferrando, Silvano Scanziani, Tino Tracanna. Produttore, compositore della maggior parte dei brani, arrangiatore, pianista, tastierista, cantante solista ed in coro.

N.B.

Il progetto ha avuto un'importante valenza benefica

(è stato versato in beneficenza più del 62% dei proventi spettanti ai produttori e a loro versati da Sonymusic) per Emergency, i Tibetan Children's Villages, fondati e condotti dalla sorella di S.S. il Dalai Lama, e l' Onlus Progetti ECAR Mandabe, che lavora per una missione in Madagascar.

Canzoni per bambini

Nella grotta rotta

Il bagno

Alfabeto

Ninna nanna del violino

Il re delfino

Il pozzo

Sogni d'oro

Tino, Pino e Barbalunga

Il vampiro Wladimiro

La spilla caramella

La talpa canterina

Il ritorno del cavaliere

Il miele e lo zucchero

Il millepiedi zoppo
Harabarabo

Pubblicazioni didattiche

Muzio Clementi, *Scelta di Valzer e Monferrine per pianoforte*, revisione di Michele Fedrigotti, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1980.

L. van Beethoven, *Scelta di pezzi facili*, revisione di Michele Fedrigotti, ed. Suvini Zerboni, Milano, 1980.

Progetto speciale Telethon svizzera

Nel periodo di direzione pedagogica dell'Accademia Vivaldi di Locarno e nell'anno seguente (2007/2009), un progetto speciale è stato realizzato dall'Accademia Vivaldi con Telethon svizzera, creando incontri di educazione musicale, singoli e di gruppo, per ragazzi affetti da gravi malattie genetiche rare e permettendo un loro inserimento nell'Orchestra degli allievi della scuola. Ciò ha dato luogo ad alcuni concerti o partecipazioni a concerti con repertorio vario ed alla realizzazione di un CD di musiche di Alessandro Lippis, in arte "7note", "Eccomi qua", pubblicato nel dicembre 2009 (vedi voce relativa in allegato I).

I ragazzi sono stati impegnati alle percussioni, e Lippis come compositore, cantante e tastierista.

Il lavoro di M. Fedrigotti è stato quello di organizzatore, arrangiatore, compositore di un brano pianistico (per testo parlato), produttore esecutivo, pianista, tastierista, direttore d'orchestra.

I concerti più importanti realizzati:

7 dicembre 2007 Bellinzona Istituto di Ricerche Biomolecolari, concerto " Musica e molecole"

5 dicembre 2009 Bellinzona Teatro sociale Presentazione del CD "Eccomi qua" con gruppo strumentale ed Orchestra giovanile del Verbano

(per immagini <http://www.youtube.com/watch?v=YgmmorImPCg> e seguenti)

Progetti speciali nelle scuole medie

Laboratorio di musica d'insieme presso la Scuola media Cuoco Sassi di via Corridoni, Milano 2004/05

Su incarico del Conservatorio di Milano, conduzione di incontri settimanali di musica d'insieme con i ragazzi della media annessa delle classi di 1a e 2a B iscritti a strumento in Conservatorio. Produzione di testi, composizione di brani , tra cui una canzone, “*Elle apostrofo amicizia*” e pratica d'orchestra e d'improvvisazione.

Realizzazione di concerto finale con coro ed orchestra e registrazione di un CD di ricordo.

Laboratorio di musica presso la Scuola media Branda Castiglione di Castiglione Olona 2009/2010

Con l'Associazione Kairòs, incontri settimanali di 2 ore offerti gratuitamente alla Scuola, con laboratorio di composizione, orchestra, coro e movimento ritmico, presentazione dal vivo degli strumenti, ascolti, etc., finalizzato all'approfondimento ed allargamento delle competenze

musicali dei ragazzi. Tenuto da M. Fedrigotti e L. Narcisi

E' stato realizzato il 20 marzo 2010 un primo concerto in 3 repliche per gli studenti in omaggio al bicentenario della nascita di F. Chopin e R. Schumann; F. Rivabene e M. Fedrigotti, pf; S. Tsujimoto, cl, L. Narcisi, fl, con la partecipazione dei ragazzi del laboratorio nella presentazione della loro canzone *L'amicizia*, per piccolo coro ed orchestra di tastiere, chitarre, flauto, clarinetto, pf.

Replica realizzata per gli adulti il 10 aprile 2010.

***Laboratorio di ascolto musicale e pittura e scrittura "Il lum in azione";
settembre/novembre 2010***

Con l'Associazione Kairòs, 3 incontri ed un concerto (20 novembre 2010) dedicati a musiche di compositrici donne del '700: Anna Bon, M.T. Agnesi, J. De la Guerre, A. Amalia di Prussia.

Laboratorio di coro ed ascolto sul 150° dell'Unità d'Italia; febbraio/marzo 2011

Con l'Associazione Kairòs, 5 incontri sulla musica per il 150°, con un lavoro sulla voce (coro), storico e di ascolto (febbraio-marzo), ed un concerto (marzo 2011) Cori risorgimentali Mameli-Novaro, Verdi, Beltrami Barozzi, Zoncada-Baroni. Con la partecipazione di Pinuccia Carrer, docente di Storia della musica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, e del soprano Gabriella Locatelli.