

Michele Fedrigotti *Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi in pianoforte e clavicembalo a pieni voti e lode, ed in composizione e direzione d'orchestra, svolge un'intensa ed eclettica attività musicale, come pianista, compositore, direttore d'orchestra e didatta, dedicandosi ad un repertorio molto vario, con un'attenzione particolare a F. Chopin, ed all'improvvisazione.* Per l'attività didattica, dal 1976 al 1995 docente di pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica di Milano, dal '95 insegna nei conservatori (Lecce, Piacenza, Ferrara, Milano, Alessandria, sede attuale) Dal 1997 all'agosto 2008 è stato direttore pedagogico e artistico dell'Accademia Vivaldi di Locarno (CH), scuola appartenente alla Federazione di Scuole di Musica del Ticino (FeSMuT). Tra gli enti ed istituzioni italiani e stranieri con cui ha collaborato ricordiamo tra gli altri il Teatro alla Scala, i Pomeriggi Musicali, l'Angelicum, l'Università Cattolica a Milano, il Teatro La Fenice di Venezia, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, i Teatri Comunale di Bologna e di Firenze, il Teatro dell'Opera di Genova, il Teatro Regio di Parma, l'Autunno musicale di Como, il Teatro nazionale di Varsavia, il Wielki Teatr di Poznan, l'Orchestra sinfonica della Radio e Televisione rumena di Bucarest, l'Orchestra Filarmonica ceca di Praga, l'Orchestra Nazionale della Moldavia, la Royal Philharmonic di Londra, Telethon svizzera. Come pianista in spettacoli di balletto si ricorda la sua collaborazione con la "Compagnia Italiana di Balletto" di Carla Fracci e col Corpo di ballo del Teatro alla Scala. Ha lungamente collaborato, come pianista ed arrangiatore, con i cantanti F. Battiato ed Alice nella realizzazione di spettacoli ed LP e, per produzioni teatrali, col Teatro Gioco Vita di Piacenza, col TAM, il Teatro Due di Parma, il CRT artificio, ed ha collaborato, tra gli altri, con Giuni Russo e gli attori Edmonda Aldini, Moni Ovadia, Ferruccio Soleri. Spesso esecutore in prime rappresentazioni o incisioni di opere contemporanee di autori quali L. Abatangelo, L. Chailly, F. Battiato, C. Galante, M. Tutino, R. Cacciapaglia, D. Lorenzini, L. Einaudi, E. Morricone, A. Nidi, A. Nunez Allauca, G. Pio, T. Rinesi, come compositore è autore tra l'altro di una Cantata (Cristo e i Giudici, 1987), di brani da camera e per orchestra, e di musiche per il cinema ed il teatro, tra cui ricordiamo "La vita che vorrei", film, regia di G. Piccioni, 2004, "Un'ora sola ti vorrei", "Per sempre", documentari di A. Marazzi, 2004, 2005, "Giuseppe Moscati, l'amore che guarisce", miniserie televisiva, regia G. Campiotti. Si è spesso dedicato a produzioni per l'infanzia: sono sue le musiche di "Pepè e Stella" (2006) "Ranocchio" (2009), "Chien bleu" (2010), spettacoli del Teatro Gioco Vita di Piacenza, e, Con A. Tavolazzi e C. Sinigaglia, di "Sette veli intorno al re" (Sony music 2004), CD per bambini e genitori, con importante valenza benefica per Emergency, Ecar Mandabe ed i Tibetan children's Villages, con la partecipazione come cantanti, tra gli altri, di F. Battiato, F. De Gregori, F. Guccini, F. Cigliano, M. Ovadia, F. Taher, N. Kekhog, S. Bollani, C. Taranto, don R. Simionato. Ha fondato nel 2009 l'Associazione musicale Kairòs, per la diffusione della cultura musicale, di cui è presidente. In occasione delle celebrazioni del bicentenario chopiniano del 2010, oltre ai recital chopiniani, ha partecipato allo spettacolo "En attendant Chopin" prodotto dal Wielki Teatr di Poznan (PI), replicato in più di trenta repliche in Polonia (Poznan e Wielkopolska), e all'Havana (Cuba),

*Buenos Aires (Argentina), Montevideo (Uruguay), Santander (Spagna).*