

MICHELE FEDRIGOTTI Via Renada, 6 21040 LOZZA (VA) tel.e fax 0332 262178 cell. 0348 4506243 michelefedrigotti@gmail.com www.michelefedrigotti.it www.myspace.com/michelefedrigotti
Curriculum

Studi e titoli musicali

- vedi allegato A –

Compiuti gli studi musicali presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi a pieni voti e lode in pianoforte (1976) e clavicembalo (1995), ed in composizione (1987) e direzione d'orchestra (1994), premiato in qualche concorso d'esecuzione giovanile (La Spezia, Osimo, Chopin Padova), svolge un'intensa e varia attività musicale, come pianista, compositore, direttore d'orchestra e dedicandosi alla didattica ed all'educazione musicale.

Pianista - vedi allegati B1, B2, B3 -

Come **pianista** (e cembalista, virginalista, organista e tastierista) ha svolto attività concertistica come solista, in formazioni cameristiche, in orchestra ed in collaborazione con compagnie teatrali e di balletto, dedicandosi ad un repertorio molto vario, con un'attenzione particolare a F. Chopin, ed all'improvvisazione: Come **solista e solista con orchestra** – vedi allegato B1 - e

pianista in orchestra

– vedi allegato B2– ha tenuto numerosi recital in Italia e all'estero, ed ha collaborato, tra le altre, con le orchestre della Scala, della RAI, la Verdi, i Pomeriggi musicali, l'Angelicum, Milano Classica, l'Orchestra dell'Università Cattolica, a Milano, e con l'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione rumena di Bucarest, l'Orchestra Nazionale della Moldavia, l'Orchestra sinfonica della RadioTV croata di Zagabria, (direttori Konnelly, Rizzi Brignoli, Pacitti, Garford, Fermani, Nanetti). Come

camerista

– vedi allegato B3 –ha collaborato, tra gli altri, con i cantanti C.N. Bandera, P. Coni, (e in ambito leggero-pop - vedi sotto, Alice, F. Battiato, G. Russo e altri; i pianisti F. Rivabene, A. Commellato e D. Lorenzini; i violinisti A. Carfi, M. Loguercio, C. Rossi, D. Nordio; il flautista E. Galante; il Nuovo quartetto italiano; i fratelli S e L. Simoncini in trio; la fisarmonicista E. Marini.

Balletto – vedi allegato E -

Come pianista in spettacoli di **balletto** si ricorda la sua collaborazione con la "Compagnia Italiana di Balletto" di Carla Fracci e col Corpo di ballo del Teatro alla Scala (tra gli altri, "Tre sorelle" da Cechov e Ciaikowsky, Les Sylphides, "Three preludes" da Rachmaninov, e con l'orchestra, "Chérie" di R. Petit, da Colette e Poulenc).

Teatro

– vedi allegato F -

Come pianista in spettacoli **teatrali** ha collaborato, tra gli altri, con il CRT artificio, il Teatro due di Parma, e i registi M. Znanicki, D. Abbado, F. Montecchi, G. Dall'Aglio, B. Menegatti – vedi anche allegato G2 –, e M. Ovadia, E. Aldini, F. Soleri. E' stato spesso

esecutore di opere contemporanee

– vedi allegato G1 -, in prime rappresentazioni o incisioni, di autori quali L. Abatangelo, L. Chailly, F. Battiato, C. Galante, M. Tutino, R. Cacciapaglia, D. Lorenzini, L. Einaudi, E. Morricone, A. Nidi, A. Nunez Allauca, G. Pio, T. Rinesi.

Compositore – vedi allegati C1, C2 –

Come compositore è autore tra l'altro di una **Cantata** (*Cristo e i Giudici*, 1987), di **brani da camera e per orchestra**

, per coro, di

brani didattici

per orchestre di ragazzi, ed ha scritto

colonne sonore

per film e

musiche di scena

per il teatro, collaborando, tra gli altri, con i registi G. Piccioni (La vita che vorrei, Il libro della famiglia), G. Campiotti (Giuseppe Moscati, l'amore che guarisce), A. Marazzi (Un'ora sola ti vorrei, Per sempre), L. Wertmuller (Saxofono), il teatro Gioco Vita di Piacenza (Pepè e Stella, Ranocchio) – vedi anche allegato G2 –. Svolge spesso anche attività di rielaboratore, orchestratore ed arrangiatore (tra gli altri con F. Battiato, "Fleurs" ed altri, Alice, "Art et décoration" ed altri, E. Aldini, "Oltre le colonne d'Ercole", "Le mille voci dell'amore" (produzioni del Teatro alla Scala) ed altri, ed in lavori per gruppi ed orchestre di bambini e ragazzi.

Direttore d'orchestra – vedi allegato D –

Come direttore d'orchestra ha lavorato con le orchestre dell'Angelicum, Milano Classica, gruppi d'archi dell'orchestra Verdi e della Scala, a Milano; la Toscanini di Parma e, per l'incisione delle sue musiche da film o di altri progetti, la Czech National Symphony Orchestra di Praga, archi della Royal Philharmonic di Londra, l'Orchestra di Roma. Ha poi diretto spesso orchestre di bambini e ragazzi in concerti legati all'attività didattica.

Attività didattica ed educazione musicale – vedi allegato H1 –

Per l'attività didattica e l'educazione musicale, dal 1976 al 1995 docente di pianoforte principale presso la Civica Scuola di Musica di Milano, è entrato in ruolo nel '95 (concorso per esami e titoli DM18/7/90, 2° classificato) nei conservatori; prestando servizio nei conservatori di Lecce, Alessandria, Ferrara e Milano, dove ha tenuto anche il corso di Tecniche di composizione musicale per il biennio di pianoforte (2004/07); attualmente è docente, di pianoforte e di Storia ed analisi del repertorio per il biennio di pianoforte, presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Dal 1997 all'agosto 2008 è stato direttore pedagogico e artistico dell'Accademia Vivaldi di Locarno (CH), scuola appartenente alla Federazione di Scuole di Musica del Ticino (FeSMuT), realizzando, oltre alla cura della "normale" attività didattica, numerosi progetti didattico-spettacolari per gruppi ed orchestre di allievi.

Progetti per l'infanzia e l'adolescenza – vedi allegato H2 -

Il suo interesse per l'educazione musicale si è espresso, oltre che nell'attività didattica, nell'ideazione, realizzazione e/o partecipazione come esecutore a numerosi progetti per l'infanzia e l'adolescenza, dalle produzioni de **"La Scala per i bambini"**, ai **"Concerti per le Scuole"**

dell'AV

(Accademia Vivaldi), le Scuole Comunali e l'ASP (Alta Scuola Pedagogica) di Locarno, alle collaborazioni, come pianista, consulente, compositore, col

Teatro Gioco Vita

di Piacenza, all'ideazione, scrittura e realizzazione, con A. Tivolazzi e C. Sinigaglia, e la partecipazione di F. Battiato, F. De Gregori, F. Guccini, F. Cigliano, M. Ovadia, F. Taher, N.

Kekhog, S. Bollani, Carlo Taranto, don Riccardo Simionato, del CD

“Sette veli intorno al re”

(Sony Music 2004), con importante valenza benefica per Emergency, Ecar Mandabe ed i Tibetan children's Villages. Ha recentemente fondato, insieme con la moglie F. Rivabene ed amici, un'Associazione per la diffusione della cultura musicale, anche a livello scolastico, “

Kairòs

”.

Collaborazioni in ambito “leggero” o “di frontiera” - vedi allegato I –

Numerose sono state le sue collaborazioni artistiche con artisti importanti, in diversi ambiti, anche nella musica “leggera” o “di frontiera”, tra cui lungamente con F. Battiato e Alice, e con G. Russo, F. De Gregori, M. Ovadia, E. Aldini e altri. **Varie** - vedi allegato K –

Ha inoltre **pubblicato** articoli di interesse musicologico, **prodotto** il CD “*Sette veli intorno al re*” , e **ricostruito** la

Missa *quinis vocibus*

“*Pulchrae sunt mammae tuae*”

di Placido Tito (1626), di cui era andata perduta la parte del tenore.